

천·년·의·힐·링·로·드 2013강릉단오제
유네스코 인류구전 및 무형유산

2013 강릉단오제 축제 평가



2013. 9.



사|강릉단오제위원회
Gangneung Danoje Festival Committee

< 제 출 문 >

(사) 강릉단오제위원회가 의뢰한 “2013 강릉단오제 축제
평가” 의 최종보고서를 제출합니다.

제출일: 2013년 9월 2일

연구기간: 2013년 6월 1일- 2013년 8월 31일

연구책임: 관동대학교 지 계 응 교수

참여 연구진

총괄책임

지 계 응 (관동대학교 교수)

공동연구

한 진 영 (관동대학교 교수)

자문위원

정 옥 영 (관동대학교 교수)

박 미 현 (강원도민일보 기획국장)

최 희 경 (ICCN(국제무형도시연합)사무국장)

연구원

이 현 석 (관동대학교)

임 은 영 (관동대학교)

- 목 차 -

I. 서론	1
1. 연구 필요성 및 목적	1
2. 연구의 범위 및 방법	2
3. 연구체계	4
II. 2013 강릉단오제 현황	5
1. 행사개요	5
2. 주요 프로그램	6
3. 2013 강릉단오제 행사일정	8
III. 2013 강릉단오제 조사방법	9
1. 지정문화제, 프로그램, 시설, 운영부문	9
2. 2013 강릉단오제 만족도 및 신통대길 길놀이	11
3. 2013 강릉단오제 경제적 효과	12
IV. 2013 강릉단오제 분석결과	14
1. 지정문화제, 프로그램, 시설, 운영부문	14
가. 지정문화제 모니터링 분석결과	14
나. 공연 프로그램 모니터링 분석결과	21

다. 체험 프로그램 모니터링 분석결과	94
라. 시설부문 모니터링 분석결과	121
마. 운영부문 모니터링 분석결과	126
2. 2013 강릉단오제 만족도 및 신통대길 길놀이	133
가. 2013 강릉단오제 만족도 분석결과	133
나. 신통대길 길놀이 분석결과	141
3. 2013 강릉단오제 경제적 효과	148
가. 방문객 소비지출의 경제적 파급효과 분석	148
나. 2013 강릉단오제 재정지출의 경제적 파급효과 분석	152
다. 2013 강릉단오제 총 경제적 파급효과 분석	154
V. 2013 강릉단오제의 평가결과 및 발전방안	156
1. 2013 강릉단오제의 전승성 및 원형보호 측면	156
2. 2013 강릉단오제의 프로그램 측면	162
3. 2013 강릉단오제의 시설, 운영부문 측면	169
4. 강릉단오제의 향후 발전방안	173

[부록]

1. 지정문화재 체크리스트	177
2. 프로그램 체크리스트	178
3. 2013 강릉단오제 인터뷰 조사지	179
4. 2013 강릉단오제 시민평가단 설문지	180
5. 2013 강릉단오제 방문객 의견조사 설문지	183

I. 서론

1. 연구 필요성 및 목적

가. 연구 필요성

□ 지역축제와 지역문화

- 축제는 일정한 진화과정을 거쳐 지역 관광자원이 되며 지역의 전통과 문화, 상징가치에서 출발하여 지역주민의 정서와 놀이, 그리고 신앙이 결부된 축제의 전형적 측면으로서 발전되어 왔음. 이러한 축제는 이웃마을과 사람들에게도 그 내용과 형식이 공유되고 그 자체가 구경거리와 즐길거리 또는 매력적인 관광대상으로 확대되어 왔음
- 지역축제는 지역의 역사와 전통과의 직접적인 관련성 속에서 공감대가 설정되어 지역민이 참여하고 지역주민이 주인이 되는 지역문화가 이루어졌을 때 지역축제는 성공적인 개최를 기약할 수 있음
- 강릉단오제는 1967년 국가 중요무형문화재 제 13호로 등록된 이후 38년만인 2005년 '인류구전 및 무형유산 결작'으로 유네스코에 등재됨. 전통문화축제로서의 강릉 단오제는 무형의 문화유산 보호라는 측면과 전통문화의 원형보전, 전승성, 계승성을 지니고 있으며, 지역문화 속에서 발전해 나아갈 때 축제의 진정성 속에서 타 축제와는 차별화된 가치를 창출할 수 있음

□ 강릉단오제 평가의 필요성

- 강릉단오제의 효율적 추진을 도모하고 축제의 성과를 제고시키기 위한 방안으로 축제의 원형보호 및 운영, 프로그램, 시설, 운영, 홍보·마케팅 등에 대한 체계적인 평가가 필요함. 이를 통해 향후 강릉단오제의 전통문화계승과 지역축제로서의 활성화를 도모해야 할 필요성 대두
- 강릉단오제 행사는 공연 및 체험 등 다양한 프로그램이 이루어지는 행사임. 축제로서의 활성화 및 무형문화유산 계승, 그리고 축제의 세계화를 위하여 최대한 객관적으로 축제 운영 및 행사전반, 그리고 축제의 수요자인 관람객들의 반응 등을 모색하여 발전방안을 제시하여 향후 강릉단오제의 활성화 및 세계

화를 위한 체계적인 방안을 마련하여야 할 것임

□ 평가를 통한 축제 활성화

- 강릉단오제를 문화 및 관광 관점뿐만이 아니라 경제적 관점에서도 평가하여 축제 개선을 통해 문화관광상품으로서의 지역활성화를 위한 동력으로서 육성해야 할 필요성이 있음
- 시민들이 주도하고 직접 참여하여 이루어지는 축제이므로 시민들의 눈높이에서 축제현장에 대한 정확하고 객관적인 현장평가가 필요. 이와 더불어, 내실 있는 축제로 발돋움하기 위한 관람객들, 전문가 및 시민평가단 조사 등 다양한 각도에서의 축제 평가가 필요하며, 이를 토대로 축제를 활성화 할 수 있는 다양한 방안 제시 필요

나. 연구 목적

- 2013 강릉단오제 평가를 통해 지역문화축제 콘텐츠의 가치를 높여 다른 축제와의 차별화를 도모. 이를 위해 체계적이고 객관적인 평가를 추진함으로써 향후 강릉단오제의 전통문화계승과 축제로서의 활성화를 도모하기 위한 것이 본 연구의 목적임
- 따라서 강릉단오제가 개최되는 동안 펼쳐지게 될 지정문화재 행사, 공연프로그램, 체험행사, 시설, 운영, 홍보·마케팅 등 강릉단오제 행사의 모든 부분에 대하여 정량적, 정성적 부분에서의 다양한 각도 측면에서의 평가를 통해 축제의 발전방안을 제시하고 자 함. 이를 통해 유네스코에 등재된 무형문화유산으로서의 강릉단오제의 원형보호 및 전승성 측면에서의 가치창출, 그리고 지역의 전통문화축제로서의 축제의 성과 제고를 통한 향후 발전방안 모색

2. 연구의 범위 및 방법

가. 연구의 범위

- 지정문화재 공개행사
 - 강릉단오제 보존회의 연행실태: 국사성황제시 제례부, 무격부, 관노가면극부

참여인원 및 제례절차

- 강릉단오제 행사 프로그램
 - 공연 및 시설배치 현황, 공연 및 체험 등의 내용 및 관람객 반응, 프로그램 별 실태조사 및 평가
 - 신통대길 길놀이 행사의 내용 및 관람객 반응, 전반적 운영실태 등
- 경제적효과 부문
 - 지역민과 관광객 등 관람객들의 지출행태 분석을 통한 강릉단오제의 경제적 효과 추정
- 축제 운영부문
 - 조직체계 및 인력 운영, 예산운용, 홍보 및 마케팅, 난장 실태조사 및 평가
- 시설부문
 - 공간 및 행사장 배치, 행사시설 조성, 편의시설, 안내소 등 실태조사 및 평가

나. 연구의 방법

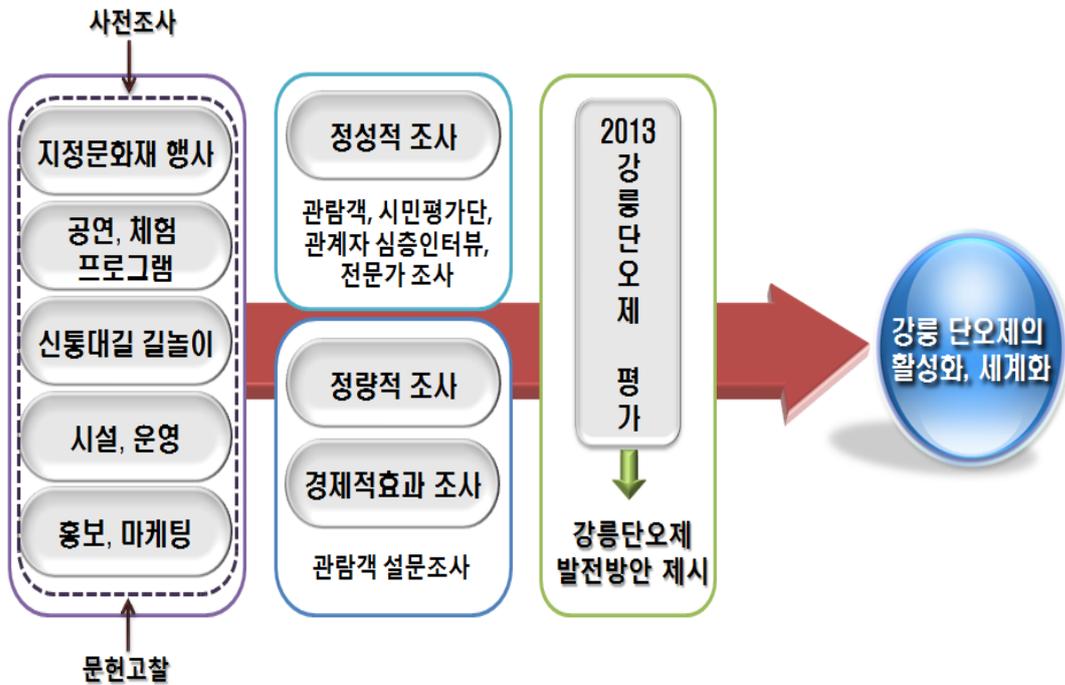
- 선행연구를 통한 문헌조사 및 현황자료 파악
- 다양한 관점에서의 객관적이고 실증적인 조사·분석 실시
 - 정성적 조사: 강릉단오제의 축제로서의 공연, 전시, 체험, 프로그램 평가, 홍보 및 마케팅, 조직, 예산, 인력 등 행사운영 평가, 공간 및 행사장 배치, 행사시설 조성, 편의시설, 난장 등 시설부문 평가, 무형문화유산으로서의 원형 보호 등 전승성 평가 등 심층인터뷰를 통한 모니터링, 시민평가단들의 심층적 평가, 전문가들의 평가 등
 - 정량적 조사: 행사 프로그램 중 신통대길 길놀이의 관람객 반응 및 운영 등 행사전반에 대하여 지역민 및 관광객 등 관람객들을 대상으로 하여 정량적 설문조사를 실시하고, 빈도분석(Frequency Analysis), 기술통계

(Descriptive Analysis) 등 다양한 통계분석을 이용하여 프로그램 평가에 대한 신뢰성과 타당성 확보

- 경제적효과 조사: 지역민 및 관광객 등 관람객들을 대상으로 하여 그들의 지출행태(숙박비, 외식비, 교통비, 식음료비, 기념품비 등)를 조사하여 산업연관분석(Input-Output)을 통한 강릉단오제의 경제적 효과 추정

3. 연구체계

□ 연구의 틀



Ⅱ. 2013 강릉단오제 현황

1. 행사개요

- 행사기간 : 2013. 5. 14 (화) ~ 2013. 6. 16 (일) 34일간
- 장 소 : 강릉시 남대천 단오장 및 지정 행사장
- 참여단체 : 강릉시주민자치협의회 외
- 행사내용 : 10개 분야 69개 프로그램
- 주요행사 일정
 - 신주빚기 : 2013. 5. 14 (화) 칠사당
 - 국사성황제 : 2013. 5. 24 (금) 대관령 국사성황사
 - 봉안제 : 2013. 5. 24 (금) 흥제동 국사여성황사
 - 영신제 : 2013. 6. 11 (화) 흥제동 국사여성황사
 - 영신행차 : 2013. 6. 11 (화) ※ 코스 : 국사여성황사 → 경방택 → 시내 → 단오장
 - 단오제 본행사 : 2013. 6. 9 (일) ~ 2013. 6. 16 (일) 8일간



〈그림〉 2013 강릉단오제 행사장

2. 주요 프로그램

구분	주요 프로그램
지정문화재 행사	신주빚기, 대관령산신제, 대관령국사성황제, 구산서낭제, 학산서낭제, 봉안제, 영신제, 영신행차, 조전제, 단오굿, 관노가면극, 송신제
전통연희 한마당	중요무형문화재, 道무형문화재, 지역무형문화재, KBS농악경연대회, 어린이농악경연대회, 사물놀이경연대회
무대공연 예술제	무대공연 예술작품 공모 선정작, 한·청 실버가요제, 국내예술단초청공연, 국내자매도시 상호교류공연
청소년어울림 한마당	청소년 가요제, 청소년 댄스 페스티벌
국외 초청공연	ICCN회원국, EATOF회원국, 강릉시 자매·우호·협력도시, 중앙아시아, 극동러시아 고려인, 중국조선족, 단오문화권(중·일)
단오 체험촌	창포머리감기, 신주마시기, 수리취떡만들기, 단오부채그리기, 관노탈그리기, 캐릭터탁본하기, 호개등·오랑관만들기, 단오1000타일그리기, 단오차 체험, 김유신 캐릭터 칼·활 만들기, 단오제신주담그기, 방짜수저(열쇠고리)만들기, 신주교환처 및 축제상품 판매
시민 참여 한마당	신주미 봉정행사, 신통대길 길놀이, 주민자치센터발표회, 단오등 행사
민속놀이 행사	씨름대회, 그네대회, 투호대회, 줄다리기대회, 윷놀이대회
경축 문화·예술 행사	강릉사투리경연대회, 대한민국전통주선발대회, 단오깃발사진전, 학생미술대회, 영주읍사 지상 백일장, 전국남녀시조경창대회, 단오장기대회, 강릉전통혼례시연, 강릉단오제 체험기·독후감대회, 축구정기전 강릉제일고:강릉중앙고
부대 행사	강릉전국사진공모전, 찾아가는 공연, 단오우표전시회, 외국인단오체험행사, 공짜단오힐링투어, 스탬프투어, 팸투어

3. 2013 강릉단오제 행사 일정(2013. 6. 9 ~ 16)

구분	장소	10:00~	11:00~	12:00~	13:00~	14:00~	15:00~	16:00~	17:00~	18:00~	19:00~	20:00~	21:00~	22:00~	비고	
6월9일 (월)	수리마당		관지연 가야금교실	경산예총 청소년예술단					무경영동지역 소리연구회	강릉학산 오목대기	유매지표포머스 투승호	유강음악협회			한대기스탄 친선협회 교류행사 -단오문화관 경정(6/7-6/9) -관동사천현단교놀이 -담산교(20:00)	
	아리마당		대한국립 음악축제(진주세소리놀이/평택놀이/아리놀이/강릉놀이/영삼팔봉놀이/구례간수놀이)							관동학산 오목대기	기학공연 「상상&공간」	관동대 관노기만극				
	단오문화관		3D애니메이션	영동청소년합창단	영동청소년합창단	다노네 다노세										
6월10일 (화)	수리마당		○	무(사)발곡제오원희 안양지부	EATO(공연단 (베트남/중국))	2013주민주지서터발표회									찾아가는 단오공연 : GTI행사장 영동소년단-관노기만극 영동소녀단-관노기만극 EATO(공연단)-중국/베트남	
	아리마당		강릉학산 오목대기	강남동농악대	관동대 관노기만극	관동대 관노기만극										
	단오문화관		3D애니메이션	중국연방조선족 문화센터 관노기만극	기학공연 「상상&공간」	다노네 다노세										
6월11일 (화)	수리마당		EATO(공연단 (베트남/중국))	(사)강릉문화마을	관동대 관노기만극	관동대 관노기만극										
	아리마당		강릉학산 오목대기	문화센터 관노기만극	홍제동농악대	홍제동농악대										
	단오문화관		3D애니메이션	단오문화관	영강릉노인대학	영강릉노인대학										
	단오재단															
6월12일 (수)	수리마당		○	관노기만극 경연대회 및 퍼레이드	정연아리랑	관동학산 오목대기	중국어학성 모두오예술단	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	찾아가는 단오공연 : 강릉오성학교 영동소년단-관노기만극 영동소녀단-관노기만극 영동공공합창단 영동소년합창단 모두오예술단
	아리마당		무지컬 구름방	관노기만극	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오문화관		부정국	무지컬 구름방	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오재단		부정국	무지컬 구름방	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
6월13일 (목)	수리마당		○	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	아리마당		3D애니메이션	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오문화관		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오재단		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
6월14일 (금)	수리마당		○	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	어린이음악경연대회	
	아리마당		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오문화관		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오재단		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
6월15일 (토)	수리마당		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	아리마당		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오문화관		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오재단		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
6월16일 (일)	수리마당		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	아리마당		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오문화관		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	
	단오재단		관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	관동학산 오목대기	

※ (사)타악회원 이력 공연은 진주세소리축제 / (사)진동문화마을 공연은 지메도시 전주시와의 교류공연입니다.
 ※ 중 : 중요무형문화재 초청공연 표시입니다. / 승 : 무대공연예술작품 선정작 표시입니다.
 ※ 3D애니메이션 상영 편성 예정-단오문화관

Ⅲ. 2013 강릉단오제 조사방법

1. 지정문화제, 프로그램, 시설, 운영부문

- 2013 강릉단오제의 지정문화제, 공연프로그램, 시설부문, 운영부문, 경제적 효과 등 다양한 관점에서의 정성적, 정량적 모니터링 및 평가 실시
- 지정문화제, 공연프로그램, 체험 프로그램 등 각 부문 2013 강릉단오제의 모니터링을 위해 필요한 체크리스트 및 인터뷰지를 설계하여 각각의 프로그램에 대하여 5명의 모니터링 요원들을 통해 참여관찰 및 심층인터뷰 실시
 - 모니터링 조사방법은 체크리스트 및 인터뷰를 통해 정성적 평가를 실시하였음
 - 모니터링 대상은 각각의 행사에 참가한 관람객들을 대상으로 행사전반에 관련된 내용들을 체계화된 체크리스트 및 녹음기를 통한 인터뷰를 통해 조사하여 기술분석(description Analysis) 및 내용들을 요약하여 분석하였음

〈표〉 2013 강릉단오제 지정문화제, 프로그램 조사방법 체계

조사항목	조사내용	조사대상 및 분석도구
<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램(축제의 주제, 축제의 분위기, 행사진행) • 방문객 행동(관객의 반응, 관객동원) • 인프라(관람의 용이성, 방문객 이동의 용이성) • 운영서비스(행사공간 및 시설의 배치, 행사진행요원의 친절성, 행사장의 청결관리) • 전승성(무형문화제로서의 원형보호, 무형문화제로서의 전승성) • 잘된점, 개선점, 총평 	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램의 진행상황 • 축제관람객의 반응 • 방문객의 체험 상황 • 축제서비스 수준 평가 • 전승성(원형보호) 평가 • 축제 공급자와 수요자 차원의 각 지정문화제 프로그램의 문제점 및 발전방안 	<ul style="list-style-type: none"> -참여관찰 (체크리스트 작성) -관람객, 인터뷰 -기술분석

주) 전승성 부문은 지정문화제 프로그램만 평가하였으며, 공연 및 일부 체험프로그램에서는 제외하였음

○ 시설부문과 운영부문은 시민평가단 46명을 대상으로 체크리스트를 작성하게 하여 조사하였음

〈표〉 2013 강릉단오제 시설, 운영부문 조사방법 체계

구분	조사항목	조사내용	조사대상 및 분석도구
시설 부문	<ul style="list-style-type: none"> • 공간배치(교통 및 행사장 접근성, 축제행사장 공간배치의 적절성, 난장의 공간배치 적절성) • 편의시설(편의시설(화장실, 휴식공간, 식수시설 등), 주차시설/공간) • 운영인프라(숙박시설,먹거리코너(종류, 가격, 위치 등), 지역특산물 및 기념품 코너(종류, 가격)) • 관리시설(안내서비스/시설, 축제 행사장 내 안전관리 시설) • 잘된점, 개선점, 총평 	<ul style="list-style-type: none"> • 행사장 공간배치의 적절성 • 축제시설 및 편의시설의 적절성 • 축제 운영 및 관리서비스의 적절성 • 축제 공급자와 수요자 차원의 시설부문 전반적 문제점 및 발전방안 	
운영 부문	<ul style="list-style-type: none"> • 홍보(축제홍보, 마케팅전략의 적절성, 홍보 브로슈어 등의 제작과 디자인, 온라인 홍보의 활성화정도와 정보의 정확성) • 서비스 및 관리(축제일정 등 프로그램의 안정적 진행, 축제 안내서비스 체계 및 친절도, 잡상인 통제 등 행사장 내 질서유지, 관광객 안전관리 체계 확립, 난장 관리) • 연계관광(음식, 숙박 등에 있어 관광객 수용태세, 축제 연계관광 프로그램 운영, 체류형 야간 프로그램 운영) • 외국인 수용태세(외국인 대상 축제 홍보, 모객시스템, 외국인 대상 안내책자 및 통역, 외국인 대상 참여프로그램 개발) • 지역주민참여(지역주민의 참여시스템 운영, 지역주민의 축제 참여정도와 호응성) • 잘된점, 개선점, 총평 	<ul style="list-style-type: none"> • 축제 홍보 및 마케팅의 적절성 • 축제의 운영부문에 있어 서비스 및 관리의 적절성 • 연계관광 수용태세 및 프로그램의 적절성 • 외국인 수용태세 및 운영의 적절성 • 지역주민참여 정도와 호응도 • 축제 공급자와 수요자 차원의 운영부문 전반적 문제점 및 발전방안 	<ul style="list-style-type: none"> - 체크리스트 작성 - 시민평가단 - 기술분석

2. 2013 강릉단오제 만족도 및 신통대길 길놀이

○ 2013 강릉단오제 행사에 대한 만족도 및 2013 강릉단오제의 신통대길 길놀이 (영신행차~길놀이)에 대한 평가를 위하여 신통대길 길놀이 및 강릉단오제 참가했던 관람객 250명을 대상으로 설문지를 배포하여 조사하였으며, 이 중 불성실하게 응답된 12부를 제외한 총 238부를 분석에 이용하였음

- 강릉단오제 만족도를 평가하기 위하여 인구통계학적 특성, 일반적 특성, 강릉단오제 방문 후 만족도, 전반적 느낌, 재방문의사, 추천의향, 불편사항이나 개선점 등을 조사하였음

- 신통대길 길놀이에 대하여 프로그램, 방문객행동, 인프라, 운영서비스, 만족도 등 각 부문에 대하여 평가를 실시하였으며 빈도분석을 실시하였음

〈표〉 2013 강릉단오제 만족도 및 신통대길 길놀이 조사방법 체계

구분	조사항목
강릉단오제 만족도	<ul style="list-style-type: none"> ● 인구통계학적 특성(연령, 가족수, 거주지, 결혼여부, 직업, 소득) ● 강릉단오제 관람객들의 일반적 특성(방문횟수, 방문목적, 동반자, 동반인원, 교통수단, 강릉방문을 위해 걸린시간, 강릉 머물계획, 숙박장소 등) ● 강릉단오제 방문 후 만족도(프로그램의 다양성, 다양한 볼거리, 숙박시설, 지역주민의 친절함 등 18개 항목) ● 강릉단오제 방문 후 전반적 느낌, 재방문의사, 추천의향 ● 2013 강릉 단오제에 참여 후 불편사항이나 행사운영에 반영 및 개선사항
신통대길 길놀이 (영신행차~길놀이)	<ul style="list-style-type: none"> ● 프로그램(주제, 분위기, 행사진행) ● 방문객행동(관객반응, 관람객 수) ● 인프라(관람용이성, 이동용이성) ● 운영서비스(행사공간 배치, 행사 진행요원들의 친절성, 행사장 청결관리) ● 만족도(행사에 대한 전반적 만족도, 향후 재관람 의사, 추천의도) ● 2013 신통대길 길놀이 참여 후 불편사항이나 행사운영에 반영 및 개선사항

3. 2013 강릉단오제 경제적 효과

- 산업연관분석을 활용하여 단오제의 경제적 파급효과를 추정함
- 관광객의 소비지출과 강릉시의 재정지출 내역을 한국은행이 작성한 산업연관표의 통합대분류인 28개 부문을 기준으로 분류함
- 2005년 지역산업연관표(한국은행, 2009)에 근거하여 각종 유발계수를 산업별로 도출한 후, 도출된 계수를 이용하여 2013 강릉 단오제의 경제적 파급효과를 추정
- 산업연관모형이란 산업 간의 투입과 산출을 통한 상호 연관성을 행렬형식을 이용하여 산업 간 상호관련성을 분석하는 기법
 - 지역산업연관표를 이용하면 특정지역의 특정산업의 외생적인 지출변화가 생산, 소득, 고용 등 특정 지역 및 다른 지역 경제에 미치는 경제적인 파급효과를 체계적으로 분석할 수 있음
 - 산업연관 모형에서 외생적인 수요변화에 따른 경제적인 파급효과를 추산하기 위하여 이용되는 대표적인 계수는 생산, 부가가치, 소득, 그리고 취업 또는 고용유발계수임. 이러한 계수들의 도출 방법을 간략하게 설명하면 다음과 같음

1) 생산 유발계수

$$A^P = (I - A)^{-1}$$

A^P 는 생산유발계수행렬, A 는 투입계수행렬, I 는 단위행렬, 그리고 X^{-1} 은 X 의 역행렬

생산유발 계수 행렬의 열 합계는 그 열에 해당하는 산업의 최종수요 한 단위가 증가가 전 산업부문에 미치는 직접 및 간접적인 생산파급효과의 총계를 나타낸다.

2) 부가가치 유발계수

$$A^V = B^V A^P$$

A^V 는 부가가치 유발계수 행렬을 B^V 는 산업별 부가가치 계수의 대각행렬을 나타낸다.

$$v_j = \frac{V_j}{X_j}$$

v_j 는 j 산업의 부가가치계수, V_j 는 j 산업의 부가가치, X_j 는 j 산업의 산출을 나타낸다.

부가가치 유발계수 행렬의 열 합계는 그 열에 해당하는 산업의 최종수요가 한 단위 증가되었을 때 전 산업부문에서 유발되는 직접 및 간접적인 부가가치 증가의 총계를 나타낸다.

3) 취업유발계수

$$A^E = B^E A^P$$

A^E 는 취업유발계수 행렬을 B^E 는 산업별 취업계수의 대각행렬을 나타낸다.

$$l_j = \frac{L_j}{X_j}$$

l_j 는 j 산업의 취업계수, L_j 는 j 산업의 취업자 수, X_j 는 j 산업의 산출을 나타낸다.

취업유발계수 행렬의 열 합계는 그 열에 해당하는 산업의 최종수요가 한 단위 증가되었을 때 전 산업부문에서 발생하는 직접 및 간접적인 취업 증가의 총계를 나타낸다.

IV. 2013 강릉단오제 분석결과

1. 지정문화제, 프로그램, 시설, 운영부문

가. 지정문화제 모니터링 분석결과

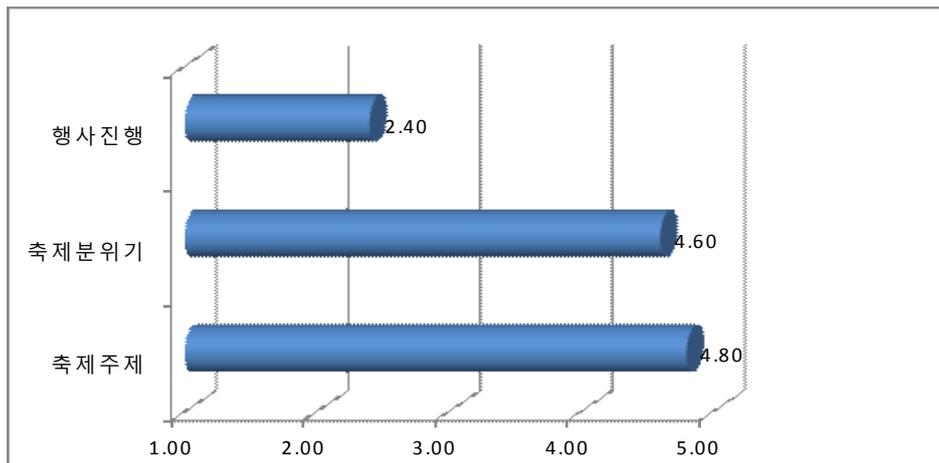
- 강릉단오제의 지정문화제 프로그램 중 대표적으로 신주빚기를 대상으로 조사하여 분석을 실시하였음

1) 프로그램

- 신주빚기 프로그램을 5점리커트 척도로 조사한 결과 축제주제 4.80, 축제분위기 4.60, 행사진행 2.40으로 조사되었으며, 행사진행에 있어서는 관람객들이 불만족하고 있는 것으로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 지정문화제 프로그램 분석

프로그램명	프로그램		
	축제주제	축제분위기	행사진행
신주빚기 평균	4.80	4.60	2.40



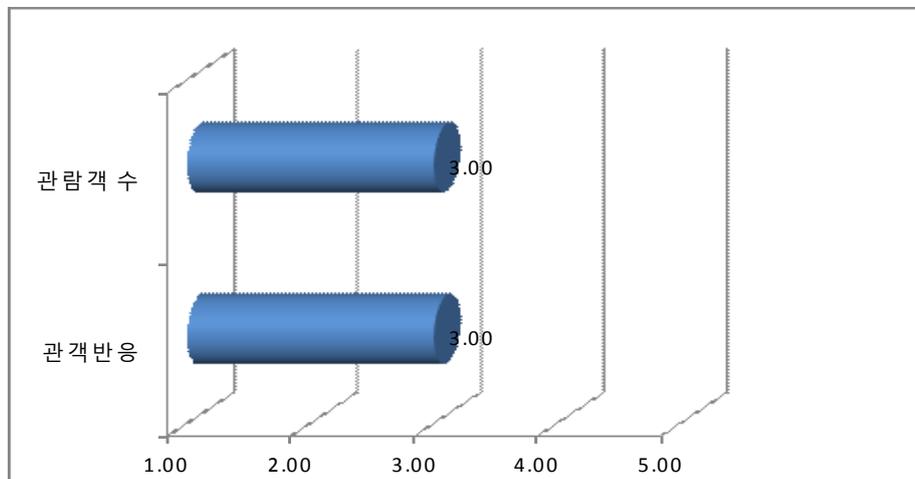
〈그림〉 2013 강릉단오제 지정문화제 프로그램 평가

2) 방문객 행동

- 신주빛기의 방문객 행동에 조사한 결과, 관객반응 3.00, 관람객 수 3.00으로 대체적으로 지정문화재 방문객 행동에 대하여 보통으로 평가되고 있었음

〈표〉 2013 강릉단오제 지정문화재 방문객행동 분석

프로그램명	방문객행동	
	관객반응	관람객 수
신주빛기 평균	3.00	3.00



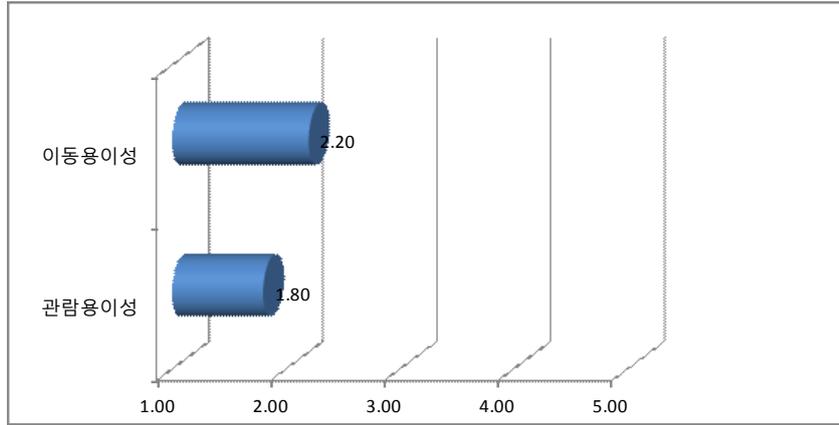
〈그림〉 2013 강릉단오제 지정문화재 방문객행동 평가

3) 인프라

- 신주빛기의 인프라에 대한 분석결과를 살펴보면, 관람용이성 1.80, 이동용이성 2.20으로 신주빛기 인프라에 대하여 매우 불만족하고 있는 것으로 나타났는데 이에 대한 개선이 요구되어짐

〈표〉 2013 강릉단오제 지정문화재 인프라 분석

프로그램명	인프라	
	관람용이성	이동용이성
신주빛기 평균	1.80	2.20



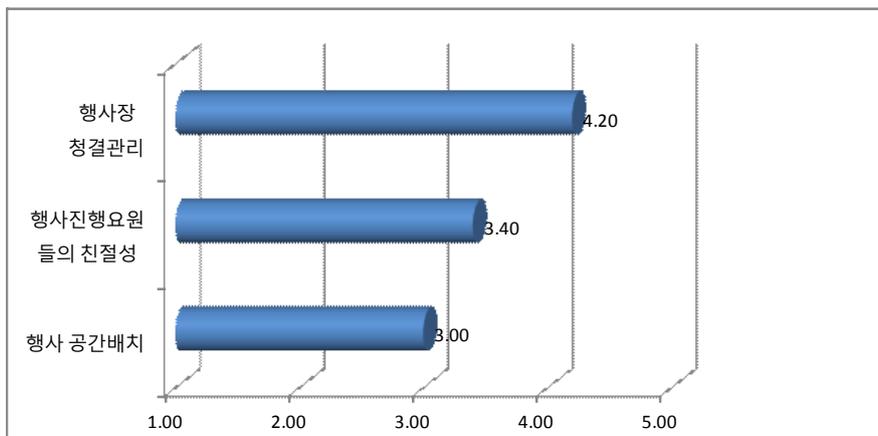
〈그림〉 2013 강릉단오제 지정문화재 인프라 평가

4) 운영서비스

- 신주빛기 행사의 운영서비스에 대한 분석결과를 살펴보면, 행사 공간배치 3.00, 진행요원 친절성 3.40, 행사장 청결관리 4.20으로 행사장 청결관리는 만족하고 있는 것으로 나타났음

〈표〉 2013 강릉단오제 지정문화재 운영서비스 분석

프로그램명	운영서비스		
	행사 공간배치	행사진행요원들의 친절성	행사장 청결관리
신주빛기 평균	3.00	3.40	4.20



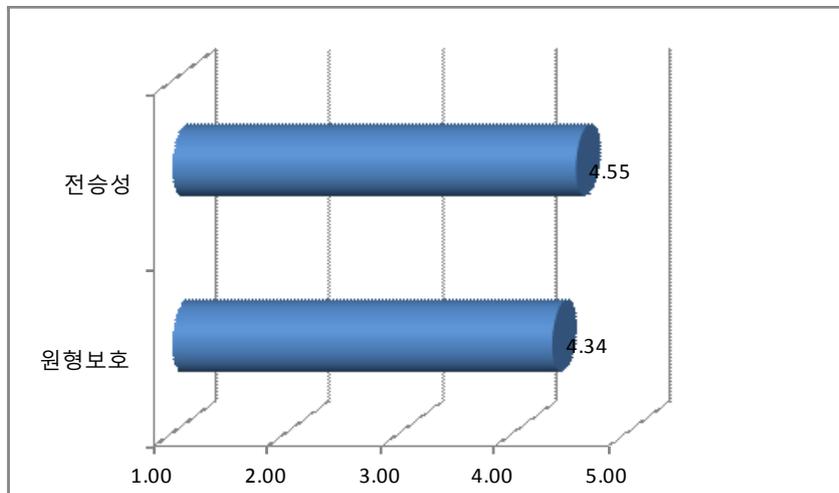
〈그림〉 2013 강릉단오제 지정문화재 운영서비스 평가

5) 전승성

- 지정문화재 신주빚기 행사의 전승성 부문에 대한 분석결과를 살펴보면, 원형보호 4.25, 전승성 4.00으로 지정문화재 전승성 부문에 있어 대체적으로 만족하고 있는 것으로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 지정문화재 전승성 분석

프로그램명	전승성	
	원형보호	전승성
신주빚기 평균	4.25	4.00



〈그림〉 2013 강릉단오제 지정문화재 전승성 평가

6) 지정문화재 모니터링 결과

◆ 지정문화재: 신주빚기

구분	평가	이미지
프 로 그 램	1. 축제주제 : 축제 주제와 잘 부합	
	2. 축제분위기 : 사물패의 장단이 축제 분위기를 고취시켜 흥겨운 분위기 연출	
	3. 행사진행 : 중간중간 끊어지고 더디게 진행	

방 문 객 행 애	4. 관객반응 : 전통주 체험을 흥미로워 함	3.00	
	5. 관람객 수 : 홍보가 미흡하여 관객이 적었음	3.00	
인 프 라	6. 관람(체험) 불편성 : 장소가 좁고 사진 찍는 사람들이 많아 관람이 불편	1.80	
	7. 이동용이성 : 장소가 좁아 이동이 불편	2.20	
운 영 서 비 스	8. 행사 공간배치 : 좁은 장소에 너무 가까이 배치	3.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 질문에 대답도 잘해주었고, 대체적으로 친절	3.40	
	10. 행사장 청결관리: 쓰레기를 따로 치워 청결함	4.20	
전 승 성	11. 원형보호: 원형이 잘 보호됨	4.25	
	12. 전승성: 무형문화재로서의 전승성이 있음	4.00	
<p>◆ 잘된점 : 축제 주제와 잘 부합되었으며, 사물패의 장단이 축제의 분위기를 고취시켰고 작년에 비해 행사장이 청결하게 관리되었음</p>			
<p>◆ 개선점: 장소의 크기가 좁아 방문객들이 참여할 공간이 적었고 행사가 진행되는 동안 행사장면을 찍는 사람들로 인해 관람이 불편을 느꼈으며 행사 중간에 끼어들기도 하였음. 행사가 더디게 진행되는 등 매끄럽게 진행되지 못했음. 포토 존 등을 따로 만드는 것이 좋을 것 같음</p>			
<p>◆ 총평: 무형문화재로서의 전승성이 있으며, 원형이 잘 보호되었음. 쓰레기를 잘 관리하여 청결한 가운데 행사가 진행되었으나 협소한 장소로 인해 구경하기가 힘들었고, 대부분 사진을 찍는 사람들이었기 때문에 관람에 어려움이 있었음. 포토 존을 따로 만들거나 멀리서도 행사를 관람할 수 있게 스크린을 설치하여 보완할 필요가 있음</p>			

(1) 신주빛기 분석결과 요약

□ 프로그램

- 축제 주제와 잘 부합
- 사물패의 장단이 축제 분위기를 고취시켜 흥겨운 분위기 연출
- 중간중간 끊어지고 더디게 진행

□ 방문객행동

- 전통주 체험을 흥미로워 함
- 홍보가 미흡하여 관객이 적었음

□ 인프라

- 장소가 좁고 사진 찍는 사람들이 많아 관람이 불편
- 장소가 좁아 이동이 불편

□ 운영서비스

- 좁은 장소에 너무 가까이 배치
- 질문에 대답도 잘해주었고, 대체적으로 친절
- 쓰레기를 따로 치워 청결함

□ 전승성

- 원형이 잘 보호됨
- 무형문화재로서의 전승성이 있음

(2) 신주빛기 분석결과 시사점

- 축제 주제와 잘 부합되었으며, 사물패의 장단이 축제의 분위기를 고취시켰고 작년에 비해 행사장이 청결하게 관리되었음
- 장소의 크기가 좁아 방문객들이 참여할 공간이 적었고 행사가 진행되는 동안

행사장면을 찍는 사람들로 인해 관람이 불편을 느꼈으며 행사 중간에 끼어들기도 하였음. 행사가 더디게 진행되는 등 매끄럽게 진행되지 못했음 포토 존 등을 따로 만드는 것이 좋을 것 같음

○ 무형문화재로서의 전승성이 있으며, 원형이 잘 보호되었음. 쓰레기를 잘 관리하여 청결한 가운데 행사가 진행되었으며, 협소한 장소로 인해 구경하기가 힘들었고, 대부분 사진을 찍는 사람들이었기 때문에 관람에 어려움이 있었음.

○ 포토 존을 따로 만들거나 멀리서도 행사를 관람할 수 있게 스크린을 설치하여 보완할 필요가 있음

(3) 신주빛기 인터뷰 조사

질문내용	신주빛기			
	• 행사일시 : 2013.05.14 • 장소 : 칠사당			
	①성별 : 여 ②나이 : 39세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 회	①성별 : 여 ②나이 : 49세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 10회	①성별 : 남 ②나이 : 51세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 6회	①성별 : 여 ②나이 : 69세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 회
1. 축제에서 느낀 점		유구한 역사를 재현하면서 이어가려는 노력이 중요함을 느낌.	전통주에 대한 관심 제고에 많은 영향을 줌	주인 의식을 가지고 참여한다.
2. 축제의 아쉬운 점	진행 요원 부족으로 시연 관람이 어려웠다.	협소한 공간과 너무 빨리 진행되어서 충분히 느끼기가 아쉬움.	전도우 시음 코너를 2~3개 정도 운영 필요할 것으로 판단됨	충분한 검토가 이루어 졌겠지만 더 세심한 보존과 관리가 필요
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보 · 체험 · 시간	더 많은 홍보와 현대인들에 맞는 참여거리도 제공 되길.	단오제 관련 유니폼(자켓) 제작 착용 후 안내행사 요원 필요	문화원과 보존회가 함께 공유하면 서로 윈-윈 할 것
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족 여부	만족합니다.	만족함. 좀 더 술 빛기 체험도 넣으면.	만족합니다.	충분히 만족합니다

5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶은 말	많은 사람들이 이런 좋은 행사를 함께하지 못해 아쉽다.	관계자들은 많은 고민과 노력이 끊이지 않았으면 좋겠다. 우리 시민들도 더 애정을 갖고 참여했으면 그래서 자랑스런 유산이 오래 계속 되길	시음장소, 남·여 구분, 청·장년층 구분 실시하면 더 효과적으로 운용가능	프로그램이 너무 중심을 가진다기보다도 시민이 다 같이 참여
6. 기타 사항	how about 술과 관련된 좋은 안주 만들기 대회? 및 우리 지역 음식 함께 홍보하면 어떨까. 참여인원이 많으면 자연 홍보로 잘 될 듯		강릉 전통 한과로 시음 후 제공되었으면 좋겠습니다.	

나. 공연 프로그램 모니터링 분석결과

- 강릉단오제의 공연 프로그램 모니터링을 위하여 전통연희한마당 7개 프로그램, 시민참여축제 3개 프로그램, 무대공연예술축제 4개 프로그램 등 총 15개 프로그램에 대하여 모니터링을 실시하였음

〈표〉 2013 강릉단오제 공연프로그램 모니터링 목록

구분	분류	프로그램명	비고
1	전통연희한마당	보존회관노가면극	주중, 주말
2		무속악발표회	
3		다노네다노세	주중, 주말
4		단아꽃2018 힐링한마당	
5		강릉농악체험관	
6		어린이농악경연대회	
7		관노가면극경연대회 및 퍼레이드	

8	시민참여축제	2013주민차지센터발표회	
9		제17회 단오맞이 청소년가요제	
10		제2회 청소년댄스페스티벌	
11	무대공연예술축제	상상 & 공감	주중, 주말
13		클론댄스 청소년 창작극	
14		(사)한국국악협회동해지부 춤사랑예술단	
15		제이스타 컴퍼니	

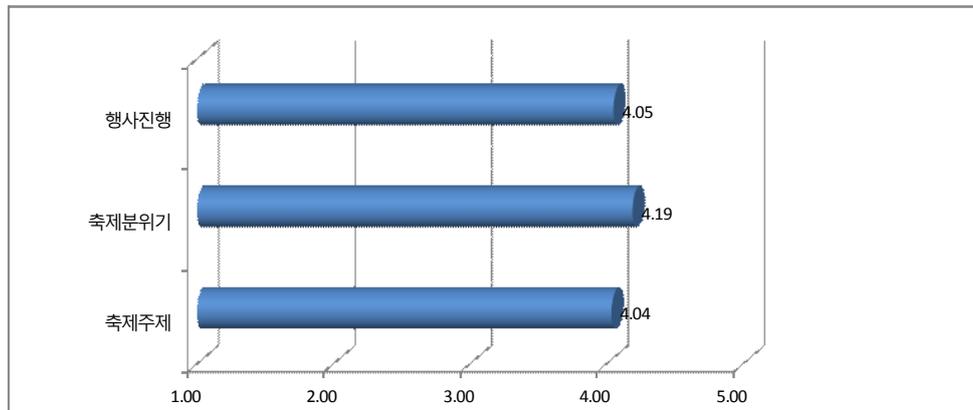
1) 프로그램

- 2013 강릉단오제의 전통연희한마당 7개 프로그램, 시민참여축제 3개 프로그램, 무대공연예술축제 4개 프로그램 등 총 15개 프로그램에 대한 축제주제, 축제분위기, 행사진행 등 프로그램을 조사하여 분석한 결과는 다음 표와 같음
- 분석된 프로그램 분류 별 5점 리커트 척도 결과의 전체 평균을 살펴보면, 축제주제 4.04, 축제분위기 4.19, 행사진행 4.05로 축제분위기에 대해서 매우 만족하는 것으로 나타났고, 행사진행, 축제주제 순으로 대체적으로 만족하는 것으로 분석되었음
- 축제주제에 있어서는 전통연희한마당 4.38, 시민참여축제 3.68, 무대공연예술축제 4.06으로 전통연희한마당이 주제면에서 매우 높게 평가되었음
- 축제분위기에 있어서는 전통연희한마당 4.22, 시민참여축제 4.33, 무대공연예술축제 4.01로 대체적으로 높게 평가되고 있는 것으로 나타났음
- 행사진행에 있어서는 전통연희한마당 3.98, 시민참여축제 4.13, 무대공연예술축제 4.04로 행사진행에 있어서 시민참여축제에 가장 만족하고 있는 것으로 나타났음
- 이러한 프로그램 평가결과를 살펴볼 때, 2013 강릉단오제의 프로그램은 축제분위기에 있어서 가장 높게 평가되고 있었으며 축제주제와 행사진행에 있어서도 만족하고 있는 것으로 평가되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 프로그램 분석결과

프로그램명	프로그램		
	축제주제	축제분위기	행사진행

보존회관노가면극	4.50	4.17	4.42
무속악발표회	4.80	4.80	4.80
다노네다노세	4.40	4.50	4.60
단아꽃 2018 힐링 한마당	4.50	4.75	4.50
강릉농악체험관	4.20	3.60	2.20
어린이농악경연대회	4.00	4.00	3.60
관노가면극경연대회 및 퍼레이드	4.25	3.75	3.75
전통연희한마당 평균	4.38	4.22	3.98
주민자치센터발표	4.60	4.20	4.00
제 17회 단오맞이 청소년가요제	3.80	4.40	4.20
제 2회 청소년댄스페스티벌	2.60	4.40	4.20
시민참여축제 평균	3.67	4.33	4.13
상상 & 공감	4.80	4.90	4.50
클론댄스 청소년 창작극	3.00	3.60	3.80
(사)한국국악협회동해지부 춤사랑예술단	4.25	3.75	4.25
(주) 제이스타컴퍼니	4.20	3.80	3.60
무대공연예술축제 평균	4.06	4.01	4.04
공연 프로그램 평균	4.04	4.19	4.05



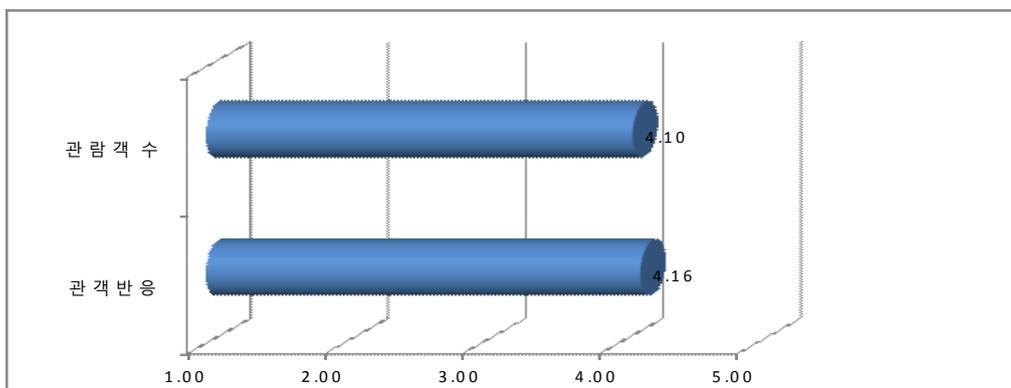
〈그림〉 2013 강릉단오제 공연프로그램 평가

2) 방문객행동

- 2013 강릉단오제 프로그램의 관객반응, 관람객 수 등 방문객 행동을 조사하여 분석한 결과는 다음 표와 같음
- 분석된 프로그램 분류 별 5점 리커트 척도 결과의 전체 평균을 살펴보면, 관객반응 4.16, 관람객 수 4.10으로 높게 평가되었음
- 관객반응에 있어서 전통연희한마당 3.96, 시민참여축제 4.60, 무대공연예술축제 3.91로 시민참여축제가 관객반응이 매우 높게 나타났는데, 이러한 원인은 참여 축제로서 성격을 띠고 있기 때문으로 사료됨
- 관람객 수에 있어서는 전통연희한마당 4.01, 시민참여축제 4.73, 무대공연예술축제 3.56으로 나타났음. 무대공연예술축제의 경우는 단오문화관 내에서 공연하였는데 홍보가 부족하였고, 프로그램 일정 또한 대체적으로 늦은 시간대에 편성되어 이러한 결과가 나온 것으로 사료됨

〈표〉 2013 강릉단오제 공연 방문객행동 분석결과

프로그램명	방문객행동	
	관객반응	관람객 수
보존회관노가면극	4.03	4.12
무속악발표회	5.00	4.20
다노네다노세	4.10	3.50
단아꽃 2018 힐링 한마당	4.75	4.75
강릉농악체험관	3.20	3.60
어린이농악경연대회	3.40	4.40
관노가면극경연대회 및 퍼레이드	3.25	3.50
전통연희한마당 평균	3.96	4.01
주민자치센터발표	4.60	4.40
제 17회 단오맞이 청소년가요제	4.20	4.80
제 2회 청소년댄스페스티벌	5.00	5.00
시민참여축제 평균	4.60	4.73
상상&공감	4.70	4.30
클론댄스 청소년 창작극	4.20	4.00
(사) 한국국악협회동해지부춤사랑예술단	3.75	3.75
(주) 제이스타컴퍼니	3.00	2.20
무대공연예술축제 평균	3.91	3.56
공연 프로그램 평균	4.16	4.10



〈그림〉 2013 강릉단오제 공연 방문객행동 평가

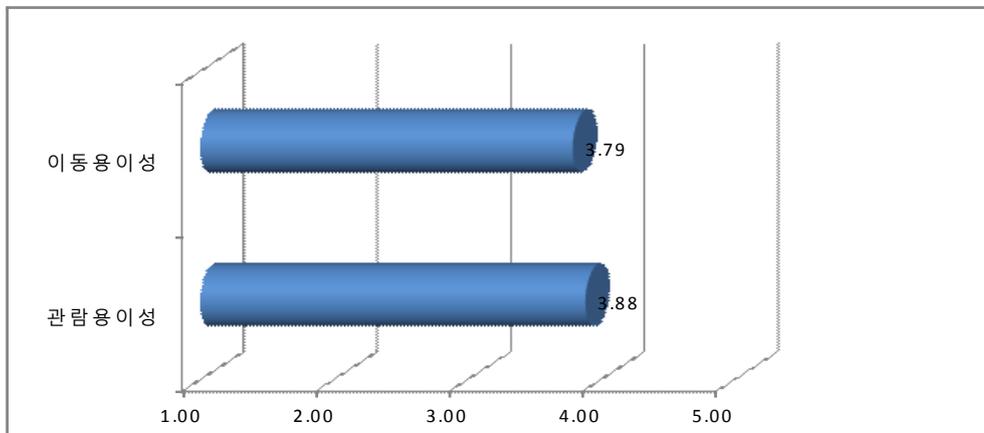
3) 인프라

- 2013 강릉단오제 프로그램의 관람용이성, 이동용이성 등 인프라를 조사하여 분석한 결과는 다음 표와 같음
- 분석된 프로그램 분류 별 5점 리커트 척도 결과의 전체 평균을 살펴보면, 관람용이성 3.88, 이동용이성 3.79로 분석되었음
- 관람용이성에 있어서 무대공연예술축제가 4.28, 전통연희한마당 3.77, 시민참여 축제 3.60 순으로 평가되었음
- 이동용이성에 있어서도 무대공연예술축제가 4.06, 전통연희한마당 3.90, 시민참여 축제 3.40 순으로 평가되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 프로그램의 인프라 분석결과

프로그램명	인프라	
	관람용이성	이동용이성
보존회관노가면극 종합	4.47	4.72
무속악발표회 평균	4.20	3.80
다노네다노세 종합	4.20	4.20
단아꽃 2018 힐링 한마당평균	3.75	3.50
강릉농악체험관 평균	2.80	3.40
어린이농악경연대회평균	4.00	4.20

관노가면극경연대회 및 퍼레이드 평균	3.00	3.50
전통연희한마당 평균	3.77	3.90
주민자치센터발표 평균	3.60	4.00
제 17회 단오맞이 청소년가요제 평균	3.60	3.60
제 2회 청소년댄스페스티벌	3.60	2.60
시민참여축제 평균	3.60	3.40
상상&공감 종합	4.90	4.50
클론댄스 청소년 창작극 평균	4.20	3.80
(사) 한국국악협회동해지부춤사랑예술단	4.00	3.75
(주) 제이스타컴퍼니 평균	4.00	4.20
무대공연예술축제 평균	4.28	4.06
공연 프로그램 평균	3.88	3.79



〈그림〉 2013 강릉단오제 공연 인프라 평가

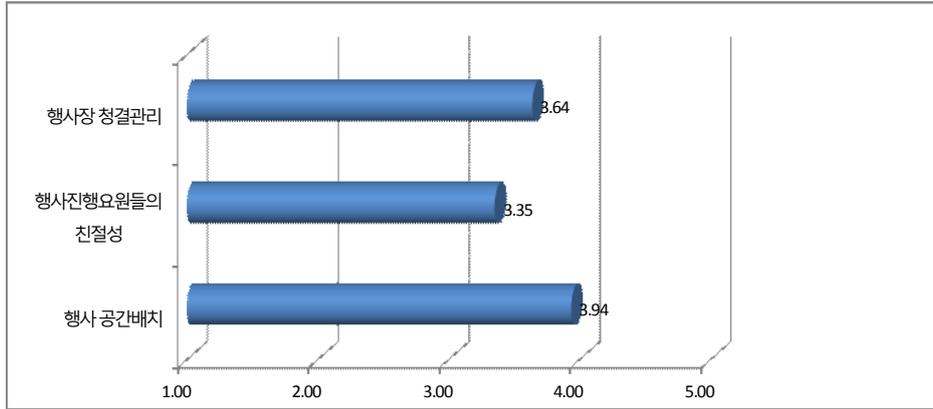
4) 운영서비스

- 2013 강릉단오제 프로그램의 행사공간 배치, 행사진행요원들의 친절성, 행사장 청결관리 등 운영서비스를 조사하여 분석한 결과는 다음 표와 같음
- 분석된 프로그램 분류 별 5점 리커트 척도 결과의 전체 평균을 살펴보면, 행사공간 배치 3.94, 행사진행요원들의 친절성 3.35, 행사장 청결관리 3.64로 조사되었음

- 행사공간 배치에 있어서 무대공연예술축제 4.28, 전통연희한마당 3.94, 시민참여축제 3.60 순으로 나타나 시민참여축제가 행사공간배치에 있어 낮게 평가되고 있음을 알 수 있음. 그러므로 시민참여축제에 대한 행사공간배치에 있어 관객수를 고려한 행사공간배치가 요구되어짐
- 행사진행요원들의 친절성에 있어서는 전통연희한마당 3.50, 무대공연예술축제 3.49, 시민참여축제 3.07로 대체적으로 보통 수준으로 평가되고 있는 것으로 나타났음
- 행사장 청결관리에 있어서는 무대공연예술축제 4.25로 가장 높게 평가되었으며, 전통연희한마당 3.67, 시민참여축제 3.00 순으로 나타나 시민참여축제 행사에 대한 청결관리에 대한 개선이 요구되어짐

〈표〉 2013 강릉단오제 프로그램의 운영서비스 분석결과

프로그램명	운영서비스		
	행사 공간배치	행사진행요원들의 친절성	행사장 청결관리
보존회관노가면극	4.37	3.68	3.95
무속악발표회	4.00	3.40	2.80
다노네다노세	4.20	4.70	4.80
단아꽃 2018 힐링 한마당	4.00	3.50	4.00
강릉농악체험관	3.00	2.60	3.00
어린이농악경연대회	4.00	3.40	3.40
관노가면극경연대회 및 퍼레이드	4.00	3.25	3.75
전통연희한마당	3.94	3.50	3.67
주민자치센터발표 평균	4.20	3.40	3.80
제 17회 단오맞이 청소년가요제 평균	3.60	3.20	2.80
제 2회 청소년댄스페스티벌	3.00	2.60	2.40
시민참여축제	3.60	3.07	3.00
상상&공감 종합	4.70	3.80	4.70
클론댄스 청소년 창작극 평균	4.00	3.40	4.40
(사) 한국국악협회 동해지부 춤사랑예술단	4.00	3.75	3.50
(주) 제이스타컴퍼니	4.40	3.00	4.40
무대공연예술축제	4.28	3.49	4.25
공연 프로그램	3.94	3.35	3.64



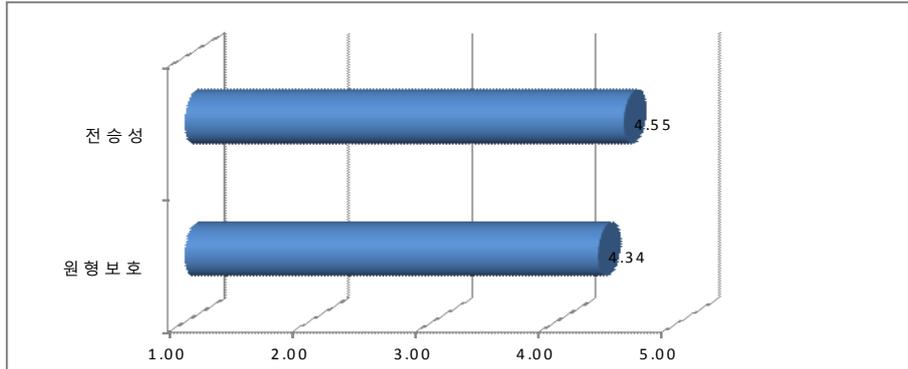
〈그림〉 2013 강릉단오제 공연 운영서비스 평가

5) 전승성

- 2013 강릉단오제의 공연프로그램 중 지정문화제로 지정된 6개 행사에 대한 원형보호, 전승성 등의 분석결과를 살펴보면 다음 표와 같음
- 6개 행사의 전승성 부문에 대한 분석결과를 살펴보면, 원형보호 4.34, 전승성 4.55로 지정문화제 전승성 부문에 있어 매우 만족하고 있는 것으로 조사되었음
- 그러나 전승성 부문에 있어 무속악발표회가 타 지정문화제 행사에 비해 낮게 평가되고 있는 것으로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제의 지정문화제 전승성 분석결과

프로그램명	전승성	
	원형보호	전승성
보존회관노가면극	4.57	4.67
무속악발표회	3.60	3.40
다노네다노세	4.70	4.70
단아꽃 2018 힐링 한마당	4.50	5.00
강릉농악체험관	-	-
어린이농악경연대회	4.20	4.80
관노가면극경연대회 및 퍼레이드	4.50	4.75
전통연희한마당 평균	4.34	4.55



〈그림〉 2013 강릉단오제 공연 전승성 평가

6) 공연 프로그램 모니터링 결과

◆ 지정문화재: 보존회 관노가면극(1)(주중)

구분	평가	이미지	
프로그램	1. 축제주제 : 축제주제에 어울리는 가면극과 전통 음악이었음	4.00	
	2. 축제분위기 : 북과 징으로 흥을 돋우고 관객들과 소통하면서 축제 분위기를 고취시킴	4.00	
	3. 행사진행 : 처음부터 끝까지 매끄럽게 진행되었음	4.00	
방문객행동	4. 관객반응 : 공연 도중 관객이 참여하여 반응이 한층 더 좋았음	4.40	
	5. 관람객 수 : 늦은 저녁시간이었지만 남녀노소가리지 않고 많은 인원이 관람했음	4.40	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 앉을 곳도 많고 불편함 없이 구경이 가능했음	4.60	
	7. 이동용이성 : 공연장이 넓어 관객들이 이동하기에 편리했음	4.60	
운영	8. 행사 공간배치 : 전체적인 무대배치나 공간배치가 잘 되어 있었음	4.40	

서 비 스	9. 행사진행요원들의 친절성 : 진행요원이 많지 않았지만 친절하게 길안내를 해주었음	4.20	
	10. 행사장 청결관리: 쓰레기가 많지 않고 잘 정돈된 모습이었음	4.40	
전 승 성	11. 원형보호: 전통을 엿볼 수 있었고 아주 잘 보호되고 있음	4.80	
	12. 전승성: 관객들의 호응도 좋았으며, 앞으로 전승할 가치가 충분히 있음	5.00	
◆ 잘된점 : 관객을 참여시켜 호응이 좋았으며, 전통 가면극과 음악으로 공연 분위기를 고취시켰음			
◆ 개선점 : 객석의 의자가 조금 부족하여 내내 서서 구경하는 어르신들이 있었음. 의자를 조금 늘릴 필요가 있음			
◆ 총평 : 축제주제에 잘 부합하는 공연이었으며 전승할 가치가 충분히 있는 공연이었으며 관객을 참여시켜 호응을 유도하였고, 전통 가면극과 음악으로 공연의 분위기가 고취되었음. 큰 불편 없이 관람할 수 있었지만 의자가 조금 부족했던 점이 아쉬움			

(1) 보존회 관노가면극(1) 분석결과 요약

프로그램

- 축제주제에 어울리는 가면극과 전통음악이었음
- 북과 징으로 흥을 돋우고 관객들과 소통하면서 축제 분위기를 고취시킴
- 처음부터 끝까지 매끄럽게 진행되었음

방문객 행동

- 공연 도중 관객이 참여하여 반응이 한층 더 좋았음
- 늦은 저녁시간이었지만 남녀노소 가리지 않고 많은 인원이 관람했음

□ 인프라

- 앉을 곳도 많고 불편함 없이 구경이 가능했음
- 공연장이 넓어 관객들이 이동하기에 편리했음

□ 운영 서비스

- 전체적인 무대배치나 공간배치가 잘 되어 있었음
- 진행요원이 많지 않았지만 친절하게 길안내를 해주었음
- 쓰레기가 많지 않고 잘 정돈된 모습이었음

□ 전승성

- 전통을 엿볼 수 있었고 아주 잘 보호되고 있음
- 관객들의 호응도 좋았으며, 앞으로 전승할 가치가 충분히 있음

(2) 보존회 관노가면극(1) 분석결과 시사점

- 관객을 참여시켜 호응이 좋았으며, 전통 가면극과 음악으로 공연 분위기를 고취시켰음
- 객석의 의자가 조금 부족하여 내내 서서 구경하는 어르신들이 있었음. 의자를 조금 늘릴 필요가 있겠음
- 축제주제에 잘 부합하는 공연이었으며 전승할 가치가 충분히 있는 공연이었음. 또한 관객을 참여시켜 호응을 유도하였으며, 전통 가면극과 음악으로 공연의 분위기가 고취되었음. 큰 불편 없이 관람할 수 있었지만 의자가 조금 부족했던 점이 아쉬움

(3) 보존회 관노가면극(1) 인터뷰 조사

질문내용	보존회 관노 가면극		
	• 행사일시 : 2013.06.14 • 장소 : 아리마당		
	①성별 : 남 ②나이 : 44세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 4회	①성별 : 여 ②나이 : 48세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 여 ②나이 : 57세 ③현재 거주지: 동해 ④단오제 참가횟수: 5회
1. 축제에서 느낀 점	흥겨운 분위기 속에서 관람객이 함께 참여할 수 있어서 좋았습니다.	우리 전통문화 계승에 노력하고 있었음. 관객 참여 많아 좋음.	시민이 화합된 분위기여서 좋았습니다.
2. 축제의 아쉬운 점	공연 안내가 좀 더 많았으면 좋을 듯	새로운 프로그램이 첨가 되었으면	없음.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		많은 참여가 있었음.	지금 현재의 모습이 좋습니다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	매우 만족.	만족	예.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	지속적인 지원과 관심 속에서 후손들에게 전승해야겠다.	깨끗한 단오장 문화가 정착되고 있는 것 같음.	점점 발전해가는 모습이 좋아요.
6. 기타 사항			

질문내용	보존회 관노 가면극		
	• 행사일시 : 2013.06.14 • 장소 : 아리마당		
	①성별 : 여 ②나이 : 19세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 여 ②나이 : 19세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 남 ②나이 : 53세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 14회
1. 축제에서 느낀 점	전통의 소중함.	좋은 시간이었어요.	일단 재밌습니다.
2. 축제의 아쉬운 점	많은 사람의 참여	얕은 사람은 잘 안보였어요.	없습니다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	적극적이게	호응 유도.	관중과 함께 어우러지는 분위기가 필요합니다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네	네.	네
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	앞으로도 많은 공연 부탁드립니다.	앞으로도 좋은 공연 부탁드립니다~	단오 때만 말고 평소에도 많이 해주세요.
6. 기타 사항			상설공연장 만들어 주세요.

◆ 지정문화재: 보존회 관노가면극(2)(주말)

구분		평가	이미지
프 로 그 램	1. 축제주제 : 풍물패의 장단과 가면극이 축제 주제와 매우 잘 부합함	5.00	
	2. 축제분위기 : 전통가락으로 흥을 돋아 신명나는 분위기로 고취되었음	4.33	
	3. 행사진행 : 행사가 매끄럽게 진행되었음	4.83	
방 문 객 행 동	4. 관객반응 : 많은 박수와 호응을 보냈지만 비교적 소극적인 반응을 보였음	3.67	
	5. 관람객 수 : 더운 날씨에도 많지는 않지만 좌석을 거의 채울 정도의 관람객이 있었음	3.83	
인 프 라	6. 관람(체험) 불편성 : 관람에 불편함이 없었으며 넓은 시야를 확보할 수 있었음	4.33	
	7. 이동용이성 : 객석과 이동통로를 잘 구분해 편리하게 이동이 가능하였음	4.83	
운 영 서 비 스	8. 행사 공간배치 : 객석과 무대 등 공간배치가 잘 되어 공연을 관람하기에 전혀 불편함이 없었음	4.33	
	9. 행사진행요원들의 친절성 : 진행요원을 찾기 어려웠음	3.17	
	10. 행사장 청결관리: 군데군데 쓰레기가 떨어져 있었으나 비교적 깨끗했음	3.50	
전 승 성	11. 원형보호: 가면극이 형식에 맞게 원형 그대로 잘 보존되고 있었음	4.33	
	12. 전승성: 전통 가면극인 관노가면극은 전승될 가치가 충분히 있음	4.33	
◆ 잘된점 : 축제의 주제와 잘 부합하는 공연이었으며, 넓은 공간을 잘 활용해 관람에 불편함이 없			

있고 이동이 용이했음. 남녀노소가 즐길 수 있는 공연이었음
◆ 개선점: 행사 진행요원이 눈에 잘 띄지 않았으며, 청결하게 관리해야 할 필요가 있음. 또한 더 많은 홍보를 통해 많은 관객을 유치해야 할 것으로 보임. 관객의 호응이 아쉬웠음
◆ 총평: 무형문화재로서의 원형 그대로 잘 보존되고 있었으며 축제 주제와 잘 부합하는 공연이었음. 넓은 공간을 잘 활용해 관람에 불편함이 전혀 없었음. 하지만 행사장 주변이 약간 지저분했으며, 공연을 안내하는 진행요원이 보이지 않았음. 더 많은 홍보를 통해 많은 관객을 유치하여 관객 호응을 유도해야 함

(1) 보존회 관노기면극(2) 분석결과 요약

프로그램

- 풍물패의 장단과 가면극이 축제 주제와 매우 잘 부합함
- 전통가락으로 흥을 돋아 신명나는 분위기로 고취되었음
- 행사가 매끄럽게 진행되었음

방문객 행동

- 많은 박수와 호응을 보냈지만 비교적 소극적인 반응을 보였음
- 더운 날씨에도 많지는 않지만 좌석을 거의 채울 정도의 관람객이 있었음

인프라

- 관람에 불편함이 없었으며 넓은 시야를 확보할 수 있었음
- 객석과 이동통로를 잘 구분해 편리하게 이동이 가능하였음

운영 서비스

- 객석과 무대 등 공간배치가 잘 되어 공연을 관람하기에 전혀 불편함이 없었음
- 진행요원을 찾기 어려웠음
- 군데군데 쓰레기가 떨어져 있었으나 비교적 깨끗했음

□ 전승성

- 가면극이 형식에 맞게 원형 그대로 잘 보존되고 있었음
- 전통 가면극인 관노가면극은 전승될 가치가 충분히 있음

(2) 보존회 관노가면극(2) 분석결과 시사점

- 축제의 주제와 잘 부합하는 공연이었으며, 넓은 공간을 잘 활용해 관람에 불편함이 없었고 이동이 용이했음. 남녀노소가 즐길 수 있는 공연이었음
- 행사 진행요원이 눈에 잘 띄지 않았으며, 청결하게 관리해야할 필요가 있음. 또한 더 많은 홍보를 통해 많은 관객을 유치해야 할 것으로 보임. 관객의 호응이 아쉬웠음
- 무형문화재로서의 원형 그대로 잘 보존되고 있었으며 축제 주제와 잘 부합하는 공연이었음. 넓은 공간을 잘 활용해 관람에 불편함이 전혀 없었지만 행사장 주변이 약간 지저분했으며, 공연을 안내하는 진행요원이 보이지 않았음. 더 많은 홍보를 통해 많은 관객을 유치하여 관객 호응을 유도해야 함

(3) 보존회 관노가면극(2) 인터뷰 조사

질문내용	보존회 관노 가면극		
	• 행사일시 : 2013.06.16 • 장소 : 아리마당		
	①성별 : 여 ②나이 : 51세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 남 ②나이 : 66세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 10회	①성별 : 남 ②나이 : 47세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 10회
1. 축제에서 느낀 점	무언의 가면극임에도 불구하고 내용 전달이 잘 되는 것 같다.	고향 축제 발전.	해마다 와보지만 점점 더 굳건한 유네스코 문화재로 자리매김함을 느낍니다.
2. 축제의 아쉬운 점	진행 중에 술 취한 사람이 나타나서 진행에 방해됨.	새로운 것이 없다.	만족.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	관노 가면극 홍보 팸플릿을 입구에 전시하고 공연시간과 내용 소개를 하면 좋을 듯.	유명 품목, 문화유산 초청 공연	주간 행사로 구성되어있어 야간에도 더 많은 행사를 해주셨으면

4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족.	만족.	매우 만족.
5. 본 축제발전 과 관련하여 하 고 싶으신 말		좀 더 많은 홍보와 외지 관람객 유치 필요.	
6. 기타 사항			

질문내용	보존회 관노 가면극	
	• 행사일시 : 2013.06.16 • 장소 : 아리마당	
	①성별 : 남 ②나이 : 41세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 회	①성별 : 남 ②나이 : 50세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 3회
1. 축제에서 느낀 점	먹고, 즐기는 분위기.	행사 진행이 짜임새는 있으나 단오제 행사 양이 방대.
2. 축제의 아쉬운 점	고유의 문화재 축제라기보다 상업적인 축제 분위기.	단오제 행사와 관련 있는 행사 추가(예를 들어 국제 단오 심포지움)
3. 본 프로그램이 관람 자들의 호응을 얻기 위 해 필요한 점	가족적인 그리고 문화재의 소중함을 일깨우는 게 없는 것이 아쉽다.	강릉 외 지역과의 단오 관련 교류(한국↔중국↔기타 국가)
4. 본 프로그램 관람 (체험) 후 만족여부	잘 모르겠음.	만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련 하여 하고 싶으신 말		단오 행사에 대한 종합보고서 필요 (매년)
6. 기타 사항		국내에서 진행되는 단오 행사를 포괄 할 필요가 있음.

◆ 지정문화재: 무속악발표회

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 축제주제에 어울리는 여러 가지 악기 공연을 보여줌	4.80	
	2. 축제분위기 : 공연자의 열정이 관객들에게 전해져 관객들의 흥을 고취시켰음	4.80	
	3. 행사진행 : 매끄럽게 진행되었으며, 공연에 설명을 덧붙여서 이해를 높여 주었음	4.80	
방문객행동	4. 관객반응 : 관객의 반응이 아주 좋았으며, 전원 기립박수를 치기도 하였음	5.00	
	5. 관람객 수 : 뒤쪽의 자리가 약간 비어 있었지만 관람객이 많았으며, 서서 구경하는 관람객도 있었음	4.20	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 관람에 큰 불편함이 없었음	4.20	
	7. 이동용이성 : 의자들이 서로 가까이 붙어있고, 정렬이 잘 되어있지 않아 이동에 불편함이 있음	3.80	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 무대배치는 잘되어 있었으나 좌석 배치가 아쉬웠음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성 : 진행요원들이 많이 보이지 않았지만, 몇몇 배치된 진행요원들은 친절함	3.40	
	10. 행사장 청결관리: 바닥에 쓰레기들이 많이 버려져 있었음	2.80	
전승성	11. 원형보호: 우리가락이 잘 살아있어 원형 그대로 잘 보호되고 있었음	3.60	
	12. 전승성: 좀처럼 듣기 힘든 우리가락을 들을 수 있는 기회였고 후대로 전승해야할 가치가 충분함	3.40	
◆ 잘된점 : 우리 가락이 잘 보호되고 있었으며, 관객이 많았고 호응이 좋았음.			

◆ 개선점: 좌석 배치가 좁아 이동에 불편함이 있었으며, 주변 청결에 신경을 써야 함.

◆ 총평: 축제 주제에 잘 부합하는 공연이었으며, 관객이 많았음. 기립박수를 칠 정도로 관객의 호응이 좋았던 공연이었음. 하지만 좌석 배치가 좁아 이동에 불편함이 있었고, 주변에 쓰레기들이 많이 버려져 있어 청결에 신경 쓸 필요가 있음.

(1) 무속악발표회 분석결과 요약

□ 프로그램

- 축제주제에 어울리는 여러 가지 악기 공연을 보여줌
- 공연자의 열정이 관객들에게 전해져 관객들의 흥을 고취시켰음
- 매끄럽게 진행되었으며, 공연에 설명을 덧붙여서 이해를 높여 주었음

□ 방문객 행동

- 관객의 반응이 아주 좋았으며, 전원기립박수를 치기도 하였음
- 뒤쪽의 자리가 약간 비어 있었지만 관람객이 많았으며, 서서 구경하는 관람객도 있었음

□ 인프라

- 관람에 큰 불편함이 없었음
- 의자들이 서로 가까이 붙어있고, 정렬이 잘 되어있지 않아 이동에 불편함이 있음

□ 운영 서비스

- 무대배치는 잘되어 있었으나 좌석 배치가 아쉬웠음
- 진행요원들이 많이 보이지 않았지만, 몇몇 배치된 진행요원들은 친절함
- 바닥에 쓰레기들이 많이 버려져 있었음

□ 전승성

- 우리가락이 잘 살아있어 원형 그대로 잘 보호되고 있었음

- 좀처럼 듣기 힘든 우리가락을 들을 수 있는 기회였고 후대로 전승해야 할 가치가 충분함

(2) 무속악발표회 분석결과 시사점

- 우리 가락이 잘 보호되고 있었으며, 관객이 많았고 호응이 좋았음
- 좌석 배치가 좁아 이동에 불편함이 있었으며, 주변 청결에 신경을 써야 함
- 축제 주제에 잘 부합하는 공연이었으며, 관객이 많았음. 기립박수를 칠 정도로 관객의 호응이 좋았던 공연이었지만 좌석 배치가 좁아 이동에 불편함이 있었고, 주변에 쓰레기들이 많이 버려져 있어 청결에 신경 쓸 필요가 있음

(3) 무속악발표회 인터뷰 조사

질문내용	무속악발표회		
	• 행사일시 : 2013.06.14 • 장소 : 수리마당		
	①성별 : 여 ②나이 : 31세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 여 ②나이 : 71세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 남 ②나이 : 26세 ③현재 거주지: 원주 ④단오제 참가횟수: 매회
1. 축제에서 느낀 점	예전보다 공연이 많아져서 좋습니다.	우리 지역의 천년 문화유산이 자랑스럽다.	이렇게 좋은 공연 기회를 만들어 대중들에게 좀 더 즐거움을 주어 감동을 했다.
2. 축제의 아쉬운 점	다양한 공연 주제가 있었으면.	없다.	없다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	행사 전 홍보.	지금도 넓기는 하지만 더욱 큰 장소에서 많은 객석이 있으면 좋겠다.	대중들이 이러한 예술에 대한 가치를 조금 더 알아주면 될 것 같다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네.	매우 만족한다.	매우 만족.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶은 말		매 해 발전해 나가는 축제의 모습이 보기 좋다.	매우 좋다.
6. 기타 사항			

질문내용	무속악발표회		
	• 행사일시 : 2013.06.14 • 장소 : 수리마당		
	①성별 : 남 ②나이 : 41세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 여 ②나이 : 30세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 5회	①성별 : 남 ②나이 : 29세 ③현재 거주지: 동해 ④단오제 참가횟수: 3회
1. 축제에서 느낀 점	되게 열심히 하고 노력했다.	단오제의 자랑스러움과 한국 전통음악의 아름다움.	축제 공연을 하시는 분의 열정을 느낄 수 있었다.
2. 축제의 아쉬운 점	없습니다.	짧아요.	아쉽다고 할 점이 없을 정도로 완벽했다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	시간표나 홍보 같은 것이 필요하다.	관객 참여?	완벽해서 필요 없을 것 같다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족한다.	네, 아주 만족합니다. 공연이 좀 더 길어지면 좋겠어요(무속악)	아주 만족한다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말		깔끔하게 정돈된 모습이 아주 보기 좋습니다.(작년보다 깨끗해 졌어요)	공연장 주위에 쓰레기나 공연장 주위에 행사진행요원이 있었으면 좋겠다.
6. 기타 사항			

◆ 지정문화재: 다노네다노세(1)주중

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 단오와 잘 어울리는 공연이었고 축제 주제와 잘 부합	4.40	
	2. 축제분위기 : 우리의 전통가락으로 축제 분위기를 고취시켰음	4.20	
	3. 행사진행 : 공백 없이 매끄럽게 진행됨	4.60	
방문객행동	4. 관객반응 : 중간중간 웃음을 유도하는 등 관객들의 반응이 뜨거웠음	3.60	
	5. 관람객 수 : 주로 30~50대 층이었으며, 대체적으로 관람객이 많았음	3.80	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 큰 불편없이 관람할 수 있었음	4.40	
	7. 이동용이성 : 간혹 통로나 계단에 사람들이 앉아 있었으나, 이동에 큰 불편은 없었음	4.00	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 공연을 관람하는데 불편없이 공간 사이 배치가 잘 되어 있음	4.20	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 어르신들의 질문에 친절히 안내하고 설명하는 등 대체적으로 친절함	4.40	
	10. 행사장 청결관리: 지속적인 관리로 행사장 주변이 깔끔하고 청결했음	4.60	
전승성	11. 원형보호: 원형이 잘 보호됨	4.40	
	12. 전승성: 무형문화재로서의 전승성이 있음	4.60	
<p>◆ 잘된점 : 축제 주제와 잘 부합되었으며, 행사장 입구에 배치된 진행요원들이 친절하게 관객들을 안내하였음. 청결한 환경에서 흥겨운 전통가락으로 분위기가 고취되었음. 관객 수도 적지 않았으며 매끄러운 진행으로 큰 불편 없이 공연관람이 가능하였음.</p>			
<p>◆ 개선점: 관람객들의 호응을 유도해 함께 즐겼으면 하는 아쉬움이 남음.</p>			

◆ 총평: 축제 주제와 잘 부합되며, 매끄러운 진행과 흥겨운 가락으로 분위기를 고취시켰음. 행사장에 배치된 진행요원들의 친절한 안내로 어르신 분들도 관람에 어려움이 없었음. 다만 관객들의 호응을 좀 더 유도했으면 하는 아쉬움이 남음.

(1) 다노네다노세(1) 분석결과 요약

□ 프로그램

- 단오와 잘 어울리는 공연이었고 축제 주제와 잘 부합
- 우리의 전통가락으로 축제 분위기를 고취시켰음
- 공백 없이 매끄럽게 진행됨

□ 방문객 행동

- 중간중간 웃음을 유도하는 등 관객들의 반응이 뜨거웠음
- 주로 30~50대 층이었으며, 대체적으로 관람객이 많았음

□ 인프라

- 큰 불편없이 관람할 수 있었음
- 간혹 통로나 계단에 사람들이 앉아 있었으나, 이동에 큰 불편은 없었음

□ 운영 서비스

- 공연을 관람하는데 불편없이 공간 배치가 잘 되어 있음
- 어르신들의 질문에 친절히 안내하고 설명하는 등 대체적으로 친절함
- 지속적인 관리로 행사장 주변이 깔끔하고 청결했음

□ 전승성

- 원형이 잘 보호됨
- 무형문화재로서의 전승성이 있음

(2) 다노네다노세(1) 분석결과 시사점

- 축제 주제와 잘 부합되었으며, 행사장 입구에 배치된 진행요원들이 친절하게 관객들을 안내하였음. 청결한 환경에서 흥겨운 전통가락으로 분위기가 고취되었음. 관객 수도 적지 않았으며 매끄러운 진행으로 큰 불편 없이 공연관람이 가능하였음
- 관람객들의 호응을 유도해 함께 즐겼으면 하는 아쉬움이 남음
- 축제 주제와 잘 부합되며, 매끄러운 진행과 흥겨운 가락으로 분위기를 고취시켰음. 행사장에 배치된 진행요원들의 친절한 안내로 어르신 분들도 관람에 어려움이 없었지만 관객들의 호응을 좀 더 유도했으면 하는 아쉬움이 남음

(3) 다노네다노세(1) 인터뷰 조사

질문내용	다노네 다노세(1)		
	• 행사일시:2013.06.09 • 장소:단오문화관		
	①성별 : 여 ②나이 : 53세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 남 ②나이 : 45세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 45세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 10회
1. 축제에서 느낀 점	프로그램 편성과 기획이 잘 어우러졌다고 봄.	재미있고 신명나는 축제였음.	준비를 많이 한 것을 느꼈습니다.
2. 축제의 아쉬운 점	.	없음.	내용이 조금 짧았습니다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	많은 홍보를 했으면 함.	만족하여 필요사항 없음.	.

4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	예~	매우 만족.	만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	계승 발전하여 국악 인구가 많아졌으면 합니다.	단오제 기간 외에도 공연을 관람했으면 함.	.
6. 기타 사항	감사합니다.	.	.

질문내용	다노네 다노세(1)	
	<ul style="list-style-type: none"> • 행사일시:2013.06.09 • 장소:단오문화관 	
	①성별 : 남 ②나이 : 43세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 42세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 7회
1. 축제에서 느낀 점	다양한 공연과 볼거리.	난장에서 보던 축제의 모습만 보았는데 무대에서 편하게 볼 수 있어서 즐았고 관노가면극을 연기력 있는 배우들이 연기하여 좋았습니다.
2. 축제의 아쉬운 점	처음부터 마지막까지 Live음악이 있었으면 합니다. (마지막 음악과 중간 MR은 어울리지 않음)	이해가 되지 않는 부분이 제례 장면이나 처음 보는 사람들은 설명을 곁들여 처음에 해주었으면 합니다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	관람객 유도.	.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	.	좋은 기획인 것 같습니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	공연장 거리 수리와 아리 거리를 두었으면 합니다.	.
6. 기타 사항	.	.

◆ 지정문화재: 다노네다노세 (2)주말

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 관객들과 소통하는 공연으로 축제 주제와 잘 부합	4.40	
	2. 축제분위기 : 관객의 호응과 사물패의 장단이 분위기를 서서히 고취시켰음	4.80	
	3. 행사진행 : 진행이 끊김 없이 매끄럽게 진행됨	4.60	
방문객행동	4. 관객반응 : 공연 내내 관객들의 호응과 반응이 굉장히 좋았음	4.60	
	5. 관람객 수 : 관람하는 인원이 적어 아쉬웠음	3.20	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 공연 관람에 불편함이 없었음	4.00	
	7. 이동용이성 : 좌석 중간중간의 통로가 크고 공연장이 넓어 이동에 불편함이 없었음	4.40	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 공연장의 시설 및 배치가 깔끔하고 좋았음 좌석의 배치 또한 좋아서 관람하기 편했음	4.20	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 행사진행요원들이 노약자와 관객들에게 직접 자리를 안내해주는 등 매우 친절했음	5.00	
	10. 행사장 청결관리: 행사장이 매우 청결하게 관리되고 있었음	5.00	
전승성	11. 원형보호: 원형이 잘 보호됨	5.00	
	12. 전승성: 많은 사람들이 관심과 흥미를 갖는 만큼 무형문화재로서 전승할 가치가 충분함	4.80	
<p>◆ 잘된점 : 축제 주제와 잘 부합하였으며, 매끄러운 진행으로 관객들의 호응과 관심이 컸음. 진행요원들의 친절함에 노약자도 무리 없이 공연을 관람할 수 있었음.</p>			

◆ 개선점: 관람객이 적었던 점이 아쉬움으로 남음.

◆ 총평: 무형문화재로서의 가치가 있었으며, 관객들의 뜨거운 반응으로 행사가 매끄럽게 진행되었음. 하지만 관람객이 적어 아쉬웠음. 우리지역 뿐만 아니라 타 지역에도 홍보하여 공연을 많이 알릴 수 있었으면 함.

(1) 다노네다노세(2) 분석결과 요약

□ 프로그램

- 관객들과 소통하는 공연으로 축제 주제와 잘 부합
- 관객의 호응과 사물패의 장단이 분위기를 서서히 고취시켰음
- 진행이 끊임없이 매끄럽게 진행됨

□ 방문객 행동

- 공연 내내 관객들의 호응과 반응이 굉장히 좋았음
- 관람하는 인원이 적어 아쉬웠음

□ 인프라

- 공연 관람에 불편함이 없었음
- 좌석 중간중간의 통로가 크고 공연장이 넓어 이동에 불편함이 없었음

□ 운영 서비스

- 공연장의 시설 및 배치가 깔끔하고 좋았음 좌석의 배치 또한 좋아서 관람하기 편했음
- 행사진행요원들이 노약자와 관객들에게 직접 자리를 안내해주는 등 매우 친절했음
- 행사장이 매우 청결하게 관리되고 있었음

□ 전승성

- 원형이 잘 보호됨
- 많은 사람들이 관심과 흥미를 갖는 만큼 무형문화재로서 전승할 가치가 충분함

(2) 다노네다노세(2) 분석결과 시사점

- 축제 주제와 잘 부합하였으며, 매끄러운 진행으로 관객들의 호응과 관심이 컸음. 진행요원들의 친절함에 노약자도 무리 없이 공연을 관람할 수 있었음
- 관람객이 적었던 점이 아쉬움으로 남음
- 무형문화재로서의 가치가 있었으며, 관객들의 뜨거운 반응으로 행사가 매끄럽게 진행되었지만 관람객이 적어 아쉬웠음. 우리지역 뿐만 아니라 타 지역에도 홍보하여 공연을 많이 알릴 수 있었으면 함

(3) 다노네다노세(2) 인터뷰 조사

질문내용	다노네 다노세(2)		
	• 행사일시:2013.06.10 • 장소:단오문화관		
	①성별 : 여 ②나이 : 23세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 남 ②나이 : 15세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 남 ②나이 : 51세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 40회
1. 축제에서 느낀 점	재밌었다. 사람들이 많이 왔으면 좋겠다.	재밌었다.	흥겨웠다
2. 축제의 아쉬운 점	없었습니다.	없었습니다.	방청객 호응과 관람자 부족
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		자주 하지 말고 하루에 한번	더 많은 홍보

4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네 만족합니다.	네 만족합니다.	만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말			더욱 활성화
6. 기타 사항			

질문내용	다노네 다노세(2)	
	• 행사일시:2013.06.10 • 장소:단오문화관	
	①성별 : 여 ②나이 : 30세 ③현재 거주지: ④단오제 참가횟수:	①성별 : 여 ②나이 : 48세 ③현재 거주지: 동해 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	단오의 볼거리가 풍성해서 재미있게 보았다.	많은 사람들과 흥겨움을 느끼고 공유하는 감동을 느꼈다.
2. 축제의 아쉬운 점	좀 더 다양한 국악기가 나왔으면 좋겠다.	아쉬운 부분이 없었다. 많은 것을 얻어간다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보 관련에서 더 많은 역할이 있었으면 좋겠다.	홍보와 관객 수를 맞추었으면 좋겠다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네	네 매우 만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	·더 발전하여 힐링 할 수 있는 모두가 공감하는 축제였으면 한다.	·
6. 기타 사항	·다양한 프로그램이 기대된다.	·

◆ 지정문화재: 단아꽃 2018 힐링 한마당

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 코믹적인 요소와 7080세대에 맞는 음악으로 주제의 내용처럼 즐겁고 신나는 구성의 공연으로 잘 부합하였음	4.50	
	2. 축제분위기 : 여러 나라의 전통춤과 사물놀이 공연으로 분위기가 좋았음	4.75	
	3. 행사진행 : 공연이 끊김 없이 연결되어 지루하지 않고 매끄럽게 관람할 수 있었음	4.50	
방문객행동	4. 관객반응 : 관객과 함께 즐기는 내용과 흥겨운 공연으로 관객들이 호응이 아주 좋았음	4.75	
	5. 관람객 수 : 객석에 빈자리가 없을 정도로 많았으며, 서서 관람하는 관람객들도 많았음	4.75	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 큰 불편은 없었으나, 의자가 부족해 서서 구경하는 관람객들이 많았음	3.75	
	7. 이동용이성 : 관람객이 많아 이동이 조금 힘들었으나 대체적으로 용이하였음	3.50	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 객석의 크기가 조금 더 컸으면 하는 아쉬움이 있고, 화장실과의 거리가 너무 멀었음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성 : 진행요원이 잘 보이지 않았고, 간혹 성의 없이 대답하기도 하였음	3.50	
	10. 행사장 청결관리: 대체적으로 쓰레기 하나 없이 깨끗하게 관리되고 있었음	4.00	
전승성	11. 원형보호: 각 나라의 전통춤, 한국의 얼이 잘 보존되고 있었음	4.50	
	12. 전승성: 충분한 전승성이 있으며, 체계적으로 전승되었으면 함	5.00	

◆ **잘된점** : 지역의 문화 공연과 각 나라별 민속춤 등을 함께 공연해 관람하는 동안 지루할 틈이 없었으며, 객석이 꽉 찰 정도로 많은 관람객이 있었음.

◆ 개선점: 객석의 수를 늘려 대부분의 관람객이 앉아서 관람했으면 좋겠음. 또한 진행요원을 늘려서 공연장 안으로 관객들이 들어가는 것을 통제해야 할 필요가 있음.

◆ 총평: 관객이 충분하고 관객호응도가 좋았던 공연이었음. 행사도 매끄럽게 진행되고 행사장도 대체적으로 청결하게 관리되고 있었음. 보다 많은 관람객들이 앉아서 구경할 수 있도록 객석의 수를 늘려야 하고 진행요원의 수를 늘려 관객들을 안내하고 통제할 수 있게 해야 할 필요가 있어 보였음.

(1) 단아꽃 2018 힐링 한마당 분석결과 요약

□ 프로그램

- 코믹적인 요소와 7080세대에 맞는 음악으로 주제의 내용처럼 즐겁고 신나는 구성의 공연으로 잘 부합하였음
- 여러나라의 전통춤과 사물놀이 공연으로 분위기가 좋았음
- 공연이 끊임없이 연결되어 지루하지 않고 매끄럽게 관람할 수 있었음

□ 방문객 행동

- 관객과 함께 즐기는 내용과 흥겨운 공연으로 관객들이 호응이 아주 좋았음
- 객석에 빈자리가 없을 정도로 많았으며, 서서 관람하는 관람객들도 많았음

□ 인프라

- 큰 불편은 없었으나, 의자가 부족해 서서 구경하는 관람객들이 많았음
- 관람객이 많아 이동이 조금 힘들었으나 대체적으로 용이하였음

□ 운영 서비스

- 객석의 크기가 조금 더 컸으면 하는 아쉬움이 있고, 화장실과의 거리가 너무 멀었음
- 진행요원이 잘 보이지 않았고, 간혹 성의없이 대답하기도 하였음
- 대체적으로 쓰레기 하나 없이 깨끗하게 관리되고 있었음

□ 전승성

- 각 나라의 전통춤, 한국의 얼이 잘 보존되고 있었음
- 충분한 전승성이 있으며, 체계적으로 전승되었으면 함

(2) 단아꽃 2018 힐링 한마당 분석결과 시사점

- 지역의 문화 공연과 각 나라별 민속춤 등을 함께 공연해 관람하는 동안 지루할 틈이 없었으며, 관객석이 꽉 찰 정도로 많은 관람객이 있었음
- 객석의 수를 늘려 대부분의 관람객이 앉아서 관람했으면 좋겠고 진행요원을 늘려서 공연장 안으로 관객들이 들어가는 것을 통제해야 할 필요가 있음
- 관객이 충분하고 관객호응도가 좋았던 공연이었으며 행사도 매끄럽게 진행되고 행사장도 대체적으로 청결하게 관리되고 있었음. 보다 많은 관람객들이 앉아서 구경할 수 있도록 객석의 수를 늘려야 하고 진행요원의 수를 늘려 관객들을 안내하고 통제할 수 있게 해야 할 필요가 있어 보였음

(3) 단아꽃 2018 힐링 한마당 인터뷰 조사

질문내용	단아꽃 2018 힐링 한마당		
	①성별 : 남 ②나이 : 22세 ③현재 거주지: 원주 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 여 ②나이 : 28세 ③현재 거주지: 원주 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 여 ②나이 : 33세 ③현재 거주지: 서울 ④단오제 참가횟수: 1회
1. 축제에서 느낀 점	다양한 볼거리, 먹거리	가족이 모두 즐길 수 있어 좋았다.	우리나라 전통이 아직도 살아있다는 것에 크게 감동했습니다. 강릉시민들의 단합성에 대해서도 감동받았습니다.
2. 축제의 아쉬운 점	주차시설과 화장실이 적다.	좌석이 부족해서 아쉬웠다.	고속터미널 관광안내소는 의외로 안내자가 1명이거나 부재중일 때가 종종 있습니다. 관광객이 모여드는 고속터미널이나 강릉역에 안내부스를 강화해 주십시오.

3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보가 부족하다.	지금도 충분히 많다.	여행사들에게 홍보. package program 구성.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네, 만족합니다.	만족합니다.	네
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	홍보 좀 많이 해주세요.	좌석이 부족하다.	
6. 기타 사항			

질문내용	단아꽃 2018 힐링 한마당		
	①성별 : 여 ②나이 : 38세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 남 ②나이 : 47세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 10회	①성별 : 남 ②나이 : 43세 ③현재 거주지: 원주 ④단오제 참가횟수: 4회
1. 축제에서 느낀 점	우리 가락이 소리가 좋아서	전체적으로 짜임새가 있으며 분야별 구역이 분리되어 있어 관람용이.	여러 가지의 공연
2. 축제의 아쉬운 점		관람객의 질서유지가 미흡하며, 특히 흡연과 음주로 인한 불쾌감이 증대.	주차공간 부족
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		큰 게시판에 행사일정을 알려주는 것이 필요한 것 같다.	
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	예.	만족함	만족한다
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말		체계적으로 국제화에 대처하였으면 한다. 예를 들어 지역관, 국제관 등 여러나라의 문화체험을 하였으면 한다.	
6. 기타 사항		지역축제에서 벗어나 국제적인 축제로 발전하였으면 한다.	

◆ 강릉농악체험관

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 누구든 우리의 전통악기를 연주해 볼 수 있어서 축제 주제와 잘 부합함	4.20	
	2. 축제분위기 : 체험객들이 즐거워하는 분위기였으나 제각각 두드리는 악기소리에 소란했음	3.60	
	3. 행사진행 : 알려주는 사람이 없어서 어수선했음	2.20	
방문객행동	4. 관객반응 : 아이들이 즐거워했지만, 큰 반응은 없었음	3.20	
	5. 관람객 수 : 가족단위로 와서 즐기는 체험객이 많았음	3.60	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 장소가 좁아서 불편했고, 가르쳐주는 사람이 없어 혼자 두드리다 끝남	2.80	
	7. 이동용이성 : 이동에 불편함은 없었음	3.40	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 근처에 화장실과 매점이 있어 복잡했고 악기를 체험하기엔 장소가 좁았음	3.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 진행요원이 보이지 않았고, 보이더라도 악기만 연주했음	2.60	
	10. 행사장 청결관리: 주변에 화장실과 매점으로 지저분했음	3.00	
◆ 잘된점 : 누구든 농악을 직접 체험해볼 수 있는 기회라 체험객들에게 인기가 있었음.			
◆ 개선점 : 주변이 너무 지저분하고 진행요원이 없었으며 연주하기에 공간이 비좁았음.			
◆ 총평 : 농악을 직접 체험해 볼 수 있어 주제에 부합하는 체험이었지만, 주변이 지저분하고 알려주는 진행요원이 없었다는 점이 아쉬움. 또한 악기를 연주하기에는 비좁은 공간이라 개선이 필요해 보임.			

(1) 강릉농악체험관 분석결과 요약

□ 프로그램

- 누구든 우리의 전통악기를 연주해 볼 수 있어서 축제 주제와 잘 부합함
- 체험객들이 즐거워하는 분위기였으나 제각각 두드리는 악기소리에 소란했음
- 알려주는 사람이 없어서 어수선했음

□ 방문객 행동

- 아이들이 즐거워했지만, 큰 반응은 없었음
- 가족단위로 와서 즐기는 체험객이 많았음

□ 인프라

- 장소가 좁아서 불편했고, 가르쳐주는 사람이 없어 혼자 두드리다 끝남
- 이동에 불편함은 없었음

□ 운영서비스

- 근처에 화장실과 매점이 있어 복잡했고 악기를 체험하기엔 장소가 좁았음
- 진행요원이 보이지 않았고, 보이더라도 악기만 연주했음
- 주변에 화장실과 매점으로 지저분했음

(2) 강릉농악체험관 분석결과 시사점

- 누구든 농악을 직접 체험해볼 수 있는 기회라 체험객들에게 인기가 있었음
- 주변이 너무 지저분하고 진행요원이 없었으며 연주하기에 공간이 비좁았음
- 농악을 직접 체험해 볼 수 있어 주제에 부합하는 체험이었지만, 주변이 지저분하고 알려주는 진행요원이 없었다는 점이 아쉽고 악기를 연주하기에는 비좁은 공간이라 개선이 필요해 보임

(3) 강릉농악체험관 인터뷰 조사

질문내용	강릉 농악 체험		
	①성별 : 남 ②나이 : 50세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 4회	①성별 : 남 ②나이 : 38세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 남 ②나이 : 33세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 1회
1. 축제에서 느낀 점	아들이 기분 좋아 보여 좋았다.	직접 체험할 수 있어서 좋았다.	연령층을 모두 할 수 있는 프로그램이어서 좋았다.
2. 축제의 아쉬운 점	평소에도 기회가 있었으면 좋겠다.	통제가 없이 진행된다.	진행요원이 옆에서 자세히 알려주었으면 좋겠다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보를 더 해야 한다.	홍보를 하면 될 것 같다.	홍보, 진행요원 배치
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족한다.	만족합니다.	5점 만점에 3점을 주고 싶다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말		조금 더 제대로 배울 수 있었으면 좋았을 것 같다.	청결유지, 진행요원배치, 홍보
6. 기타 사항			

질문내용	강릉 농악 체험	
	①성별 : 남 ②나이 : 45세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 4회	①성별 : 남 ②나이 : 38세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회
1. 축제에서 느낀 점	농악을 보기만 하는 것이 아니라 아이가 직접 체험해 볼 수 있어 좋다.	아이가 직접 참여 할 수 있어 좋았다.
2. 축제의 아쉬운 점	악기 사용법을 제대로 알려 주었으면 한다.	체험관이 더 넓었으면 좋겠다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	악기의 사용법을 자세히 알려주고 홍보가 필요할 것 같다.	홍보가 필요한 것 같다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	그저 그렇다.	만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말		
6. 기타 사항		

◆ 지정문화재: 어린이 농악 경연대회

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 축제 주제와 잘 부합하며, 남녀노소가 즐기는 축제가 됨	4.00	
	2. 축제분위기 : 북과 장구 등의 악기가 축제 분위기를 고취시켰음	4.00	
	3. 행사진행 : 순차적으로 막힘없이 진행되었음	3.60	
방문객행동	4. 관객반응 : 관객은 많았지만 긴 공연시간 탓인지 관객들이 지쳐 보이고 호응이 많지 않았음	3.40	
	5. 관람객 수 : 관람객들은 많이 왔고 대부분 연령대가 높았음	4.40	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 객석 의자가 부족해 관람하기 힘들었고, 서서 보는 관람객이 많았음	4.00	
	7. 이동용이성 : 큰 불편 없이 이동이 가능함	4.20	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 전체적으로 잘 배치되었음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성 : 진행요원이 잘 눈에 띄지 않았음	3.40	
	10. 행사장 청결관리: 쓰레기통이 설치되어 있었으나 쓰레기를 버리는 사람들이 있어 주변이 지저분했음	3.40	
전승성	11. 원형보호: 원형이 잘 보호되었음	4.20	
	12. 전승성: 이런 경연을 통해 무형문화재로서의 가치를 다시 확인했으며, 전승할 가치가 있음	4.80	

◆ 잘된점 : 전통 농악으로 관람객들에게 전통문화를 알릴 수 있는 기회가 되었던 공연이고, 남녀노소가 즐기는 공연이었음. 또한 관람객들도 충분했으며 순조로운 공연이었음.

◆ 개선점: 다양한 연령층에게 홍보해 관람할 수 있게 했으면 하는 아쉬움이 남고, 행사장 주변이 지저분하여 관리가 필요해 보였음.

◆ 총평: 전통 농악으로 무형문화재의 가치를 다시 확인하는 기회였으며, 많은 관람객들이 즐겼음. 하지만 보다 다양한 연령층이 관람할 수 있게 홍보해야 하며, 행사장 주변의 청결에 신경 써야 할 필요가 있음.

1) 어린이 농악 경연대회 분석결과 요약

□ 프로그램

- 축제 주제와 잘 부합하며, 남녀노소가 즐기는 축제가 됨
- 북과 장구 등의 악기가 축제 분위기를 고취시켰음
- 순차적으로 막힘없이 진행되었음

□ 방문객행동

- 관객은 많았지만 긴 공연시간 탓인지 관객들이 지쳐 보이고 호응이 많지 않았음
- 관객들은 많이 왔고 대부분 연령대가 높았음

□ 인프라

- 객석 의자가 부족해 관람하기 힘들었고, 서서 보는 관람객이 많았음
- 큰 불편 없이 이동이 가능함

□ 운영서비스

- 전체적으로 잘 배치되었음
- 진행요원이 잘 눈에 띄지 않았음
- 쓰레기통이 설치되어 있었으나 쓰레기를 버리는 사람들이 있어 주변이 지저분했음

□ 전승성

- 원형이 잘 보호되었음
- 이런 경연을 통해 무형문화재로서의 가치를 다시 확인했으며, 전승할 가치가 있음

(2) 어린이 농악 경연대회 분석결과 시사점

- 전통 농악으로 관람객들에게 전통문화를 알릴 수 있는 기회가 되었던 공연이고, 남녀노소가 즐기는 공연이었으며 관람객들도 충분했으며 순조로운 공연이었음
- 다양한 연령층에게 홍보해 관람할 수 있게 했으면 하는 아쉬움이 남고, 행사장 주변이 지저분하여 관리가 필요해 보였음
- 전통 농악으로 무형문화재의 가치를 다시 확인하는 기회였으며, 많은 관람객들이 즐겼음. 하지만 보다 다양한 연령층이 관람할 수 있게 홍보해야 하며, 행사장 주변의 청결에 신경 써야 할 필요가 있음

(3) 어린이 농악 경연대회 인터뷰 조사

질문내용	어린이 농악 경연 대회		
	• 행사일시 : 2013.06.14 • 장소 : 아리마당		
	①성별 : 여 ②나이 : 42세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 남 ②나이 : 58세 ③현재 거주지:원주 ④단오제 참가횟수: 5회	①성별 : 남 ②나이 : 60세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회
1. 축제에서 느낀 점	단오. 전통문화체험.	단오라는 그 자체가 무엇인지 의미성	매우 만족합니다.
2. 축제의 아쉬운 점		주차난이 심각 하다. 특히 단오제는 노인 분들이 대부분인데 배려가 되지 않는다.	없습니다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	더 다양한 민속 문화 공연.	상업적 측면보다는 단오제의 진정성과 어르신들에 대한 배려가 아쉽다.	
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부		만족한다.	만족합니다.

5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말		노약자들을 위한 편의 시설(휠체어 등), 주차시설 등.	없습니다.
6. 기타 사항		단오제는 문화와 전통을 계승하기 위한 부분으로 컨셉이 잡혔으면 한다.	

질문내용	어린이 농악 경연 대회	
	• 행사일시 : 2013.06.14 • 장소 : 아리마당	
	①성별 : 남 ②나이 : 58세 ③현재 거주지:삼척 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 여 ②나이 : 40세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	즐겁고 재미있었습니다.	강릉의 전통을 계승하려는 노력이 보임.
2. 축제의 아쉬운 점	매년 비슷한 것 같습니다.	다양한 체험, 저렴한 가격 필요.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		실 만한 공간이 부족함.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	그저 그렇습니다.	진행에 있어 앞부분은 간략했으면.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	앞으로 좀 더 많이 노력하여 주십시오.	
6. 기타 사항		강릉 전통 한과로 시음 후 제공되었으면 좋겠습니다.

◆ 지정문화재: 관노가면극 경연대회 및 퍼레이드

구분	평가	이미지	
프로그램	1. 축제주제 : 축제 주제에 맞게 흥미로운 가면극이었으며, 대사의 전달력이 좋아 극의 이해를 높였음	4.25	
	2. 축제분위기 : 극의 중간중간 들리는 장단이 극의 분위기를 고취시켰음	3.75	
	3. 행사진행 : 전체적으로 매끄럽게 진행되었으나 취객의 갑작스러운 행동에 늦게 대처하는 모습도 보였음	3.75	
방문객행위	4. 관객반응 : 관객 수가 적어서 호응을 이끌어 내기가 힘들어 보였으나, 구경하는 관객들은 대부분 많은 호응을 해주었음	3.25	
	5. 관람객 수 : 서서 관람하는 사람들도 있었지만, 양 측면 의자에는 빈자리가 많이 있었음	3.50	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 좌석이 많이 있었으나 정면을 제외하면 보기가 좀 힘들었음. 그 외에는 큰 불편함이 없었음	3.00	
	7. 이동용이성 : 관람에 큰 불편 없이 이동이 가능함	3.50	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 길 가던 사람들까지 볼 수 있게 장소가 넓고 관람하기 편했지만, 체험장과 거리가 좀 가까웠던 것 같았음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성 : 진행요원이 잘 눈에 띄지 않았음	3.25	
	10. 행사장 청결관리: 객석과 무대 쪽 중간중간 막걸리 병 등 쓰레기가 버려져 있었으나, 대체적으로 깔끔한 편이었음	3.75	
전승성	11. 원형보호: 관노가면극은 단오의 또 다른 상징이 될 정도로 무형 문화재로서의 가치가 있었으며 원형이 잘 보존되어 있음	4.50	
	12. 전승성: 관노 가면극 특유의 재미와 웃음이 있어 계속적으로 전승할 가치가 있음	4.75	

◆ 잘된점 : 관노가면극은 특유의 재미와 웃음이 있어 무형문화재로서의 가치가 있었으며, 사물패의 장단이 극의 분위기를 고취시켰음.
◆ 개선점 : 관람객이 적었으며, 측면 좌석에서 관람하는 관람객이 거의 없고 대부분 지나가다가 서서 보는 경우가 대부분이었음. 극의 호응을 이끌어 내는데 수월할 수 있게 행사진행요원들의 서서 관람하는 사람들을 착석해서 관람할 수 있게 안내가 필요해 보였음. 또한 젊은 연령층의 관람객이 적었는데, 많은 홍보가 필요할 것으로 보였음.
◆ 총평 : 무형문화재로서의 가치가 충분하였지만, 관람객이 부족했음. 서서보는 관람객을 객석으로 안내해 착석 후 관람 할 수 있게 하여 극 중간중간의 호응을 이끌어 낼 수 있어야 함.

(1) 관노가면극 경연대회 및 퍼레이드 분석결과 요약

□ 프로그램

- 축제 주제에 맞게 흥미로운 가면극이었으며, 대사의 전달력이 좋아 극의 이해를 높였음
- 극의 중간중간 들리는 장단이 극의 분위기를 고취시켰음
- 전체적으로 매끄럽게 진행되었으나 취객의 갑작스러운 행동에 늦게 대처하는 모습도 보였음

□ 방문객 행동

- 관객 수가 적어서 호응을 이끌어 내기가 힘들어 보였으나, 구경하는 관객들은 대부분 많은 호응을 해주었음
- 서서 관람하는 사람들도 있었지만, 양측면 의자에는 빈자리가 많이 있었음

□ 인프라

- 좌석이 많이 있었으나 정면을 제외하면 보기가 좀 힘들었음. 그 외에는 큰 불편함이 없었음
- 관람에 큰 불편없이 이동이 가능함

□ 운영 서비스

- 길가던 사람들까지 볼 수 있게 장소가 넓고 관람하기 편했지만, 체험장과 거리가 좀 가까웠던 것 같았음
- 진행요원이 잘 눈에 띄지 않았음

- 객석과 무대 쪽 중간중간 막걸리 병 등 쓰레기가 버려져 있었으나, 대체적으로 깔끔한 편이었음

□ 전승성

- 관노가면극은 단오의 또 다른 상징이 될 정도로 무형 문화재로서의 가치가 있었으며 원형이 잘 보존되어 있음
- 관노 가면극 특유의 재미와 웃음이 있어 계속적으로 전승할 가치가 있음

(2) 관노가면극 경연대회 및 퍼레이드 분석결과 시사점

- 관노가면극은 특유의 재미와 웃음이 있어 무형문화재로서의 가치가 있었으며, 사물패의 장단이 극의 분위기를 고취시켰음
- 관람객이 적었으며, 측면 좌석에서 관람하는 관람객이 거의 없고 대부분 지나가다가 서서 보는 경우가 대부분이었음. 극의 호응을 이끌어 내는데 수월할 수 있게 행사진행요원들의 서서 관람하는 사람들을 착석해서 관람할 수 있도록 안내가 필요해 보였으며, 젊은 연령층의 관람객이 적었는데, 많은 홍보가 필요할 것으로 보였음
- 무형문화재로서의 가치가 충분하였지만, 관람객이 부족했고 서서보는 관람객을 객석으로 안내해 착석 후 관람 할 수 있게 하여 극 중간 중간의 호응을 이끌어 낼 수 있어야 함

(3) 관노가면극 경연대회 및 퍼레이드 인터뷰 조사

질문내용	관노가면극 및 퍼레이드			
	• 행사일시:2013.06.12 • 장소:아리마당			
	①성별 : 여 ②나이 : 41세 ③현재거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 10회	①성별 : 여 ②나이 : 33세 ③현재거주지:서울(외국인) ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 33세 ③현재거주지:서울(외국인) ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 39세 ③현재거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회
1. 축제에서 느낀 점	강릉만의 축제가 아닌 전국적 홍보가 필요한 듯... 강릉 사람 이외에는 잘 모르는 것 같아 아쉬움	재밌었어요.	재미있다. 이해못해서...	무형문화제가 잘 전승 된 것 같다.

2. 축제의 아쉬운 점	-	-	설명이 없고, 자막도 없어서, 이해 못해서...	젊은이들이 참여하기 어려움이 있었다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	많은 홍보.	홍보가 많이 필요, 관광공사 등 사이트를 많이 보고 옴.	홍보 많이 해요. 기차역, 버스정류장 큰표시로	좀 더 다양한 연령층을 참여하게끔
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	전보다 체험 프로그램이 많아져서 좋다.	네	네, 만족.	예
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶은 말	홍보가 더 되어야 할 듯.	교통편 불편해요.	교통 불편해요.	단오제 축제가 잘 진행 되었으면 좋겠다.
6. 기타 사항	-	-	-	주차 시설이 많이 필요함.

◆ 프로그램: 2013 주민자치센터발표회

구분	평가	이미지	
프 로 그 램	1. 축제주제 : 주민들이 직접 참여하는 등 축제 주제와 잘 부합됨	4.60	
	2. 축제분위기 : 주민참여 행사라서 각 동마다 열띤 호응이 있어 분위기가 고취됨	4.20	
	3. 행사진행 : 사회자의 진행이 재미있었고, 수화로 사회자 멘트를 안내하여 배려가 보였으며 행사가 매끄럽게 진행됨	4.00	
방 문 객 행 동	4. 관객반응 : 동별로 호응의 차이가 있었으나, 전체적으로 열띤 응원과 호응이 있었음	4.60	
	5. 관람객 수 : 의자가 부족할 정도로 많은 관객들이 공연을 관람함	4.40	
인 프 라	6. 관람(체험) 불편성 : 객석이 좀 어두웠지만 관람하는데 큰 불편은 없었음	3.60	
	7. 이동용이성 : 공연장이 커서 이동에 전혀 불편함이 없었음	4.00	

운 영 서 비 스	8. 행사 공간배치 : 많은 사람들이 관람할 수 있도록 행사의 공간배치 등이 잘 되어 있음	4.20	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 공연장 근처나 관람석 쪽에서 행사진행요원을 찾기가 힘들었음	3.40	
	10. 행사장 청결관리: 바닥에 떨어진 쓰레기들 때문에 지저분한 정도 있었지만 대체적으로 쓰레기통이 많이 배치되어 있어 청결한 편임	3.80	
<p>◆ 잘된점 : 이동경로가 편리하였으며 행사의 진행이 깔끔하였으며, 주민참여 프로그램이라 관객들의 호응을 가장 많이 끌어 낼 수 있었음</p> <p>◆ 개선점: 관람객에 비해 의자가 부족했고, 객석이 어두워 이동이 조금 불편한 점이 있었음. 간혹 중복되는 공연이 있었으며, 행사 청결에 조금 신경을 써야 함</p> <p>◆ 총평: 주민참여프로그램답게 관람객들의 열띤 호응을 받았음. 하지만 해가 지면서 객석이 너무 어두웠던 점을 보완해야하며, 공연 내용이 중복되는 부분이 있어 흥미가 조금 떨어졌으나 매끄러운 진행과 수화로 안내하는 배려가 있어 관람에 큰 불편이 없었음.</p>			

(1) 2013 주민자치센터발표회 분석결과 요약

□ 프로그램

- 주민들이 직접 참여하는 등 축제 주제와 잘 부합됨
- 주민참여 행사라서 각 동마다 열띤 호응이 있어 분위기가 고취됨
- 사회자의 진행이 재미있었고, 수화로 사회자 멘트를 안내하여 배려가 보였으며 행사가 매끄럽게 진행됨

□ 방문객행동

- 동별로 호응의 차이가 있었으나, 전체적으로 열띤 응원과 호응이 있었음
- 의자가 부족할 정도로 많은 관객들이 공연을 관람함

□ 인프라

- 객석이 좀 어두웠지만 관람하는데 큰 불편은 없었음
- 공연장이 커서 이동에 전혀 불편함이 없었음

□ 운영서비스

- 많은 사람들이 관람할 수 있도록 행사의 공간배치 등이 잘 되어 있음
- 공연장 근처나 관람석 쪽에서 행사진행요원을 찾기가 힘들었음
- 바닥에 떨어진 쓰레기들 때문에 지저분한 점도 있었지만 대체적으로 쓰레기 통이 많이 배치되어 있어 청결한 편임

(2) 2013 주민자치센터발표회 분석결과 시사점

- 이동경로가 편리하였으며 행사의 진행이 깔끔하였으며, 주민참여 프로그램이라 관객들의 호응을 가장 많이 끌어 낼 수 있었음
- 관람객에 비해 의자가 부족했고, 관객석이 어두워 이동이 조금 불편한 점이 있었음. 간혹 중복되는 공연이 있었으며, 행사 청결에 조금 신경을 써야 함
- 주민참여프로그램답게 관람객들의 열띤 호응을 받았지만 해가 지면서 객석이 너무 어두웠던 점을 보완해야하며, 공연 내용이 중복되는 부분이 있어 흥미가 조금 떨어졌으나 매끄러운 진행과 수화로 안내하는 배려가 있어 관람에 큰 불편이 없었음

(3) 2013 주민자치센터발표회 인터뷰 조사

질문내용	2013 주민자치센터발표회			
	①성별 : 남 ②나이 : 41세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 44세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 남 ②나이 : 51세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 남 ②나이 : 32세 ③현재 거주지:동해 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	생동감	매년 발전된 모습으로 최대 규모의 단오 축제가 되고 있습니다.	지역 축제가 있음으로써 경제 활성화와 생동감	열정. 참여의식
2. 축제의 아쉬운 점	체험 프로그램	노약자를 위한 쉼 공간이 부족합니다.	행사 프로그램 진행 순서 여러 곳 개시 필요성	부족한 홍보
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보	민속 경기 체험 프로그램 확산	경품 행사 및 공통 주제 선정 필요	다양한 홍보

4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	보통	만족	약간의 아쉬움	만족 합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶은 말	항상 최선을 다래 주셔서 감사드립니다.	고생 많으십니다.	다양한 프로그램	멋진 단오제가 끝까지 되시길
6. 기타 사항				

◆ 프로그램: 제17회 단오맞이 청소년가요제

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 청소년 가요제의 주제와 잘 부합하였지만 단오와는 조금 어울리지 않는 가요제였음	3.80	
	2. 축제분위기 : 신나는 음악과 분위기 있는 음악으로 참가자들이 분위기를 이끌었음	4.40	
	3. 행사진행 : 진행자의 진행이 매끄러웠음	4.20	
방문객행동	4. 관객반응 : 1~2부 사이 경품추첨으로 호응을 유도했으며, 대체적으로 관객호응이 좋았음	4.20	
	5. 관람객 수 : 빈자리가 없을 정도로 많은 인원이 관람하였으며, 서서 보는 관람객도 있었음	4.80	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 좌석이 부족했으며, 서서보는 관람객들로 인해 앉아서 보기에 조금 불편했음	3.60	
	7. 이동용이성 : 서서 구경하는 사람들로 인해 복잡하고 이동하기가 불편했음	3.60	
서비스	8. 행사 공간배치 : 무대, 음향, 조명 등은 공연진행에 무리없이 잘 되어 있었지만, 객석의 의자 정리가 안 되었음	3.60	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 진행요원을 찾기 힘들었음	3.20	
	10. 행사장 청결관리: 쓰레기통이 배치되어 있었지만 바닥에 쓰레기가 많이 보였음	2.80	

◆ 잘된점 : 관객의 호응을 유도해 관객의 흥미를 끌었으며, 많은 인원이 공연을 관람할 수 있었음.
◆ 개선점 : 관객이 많았지만 진행요원의 모습은 찾기 힘들었으며, 행사장 주변에 쓰레기가 많이 보였음. 또한 의자가 부족하여 서서 구경하는 사람들이 많았음.
◆ 총평 : 많은 인원이 관람하여 홍보는 충분했던 것 같고, 관객의 호응이 좋았던 공연이었음. 하지만 객석 의자가 부족하여 서서보는 관람객이 많았으며, 행사장 주변 청결에 더욱 신경을 써야 할 필요가 있음.

(1) 제17회 단오맞이 청소년가요제 분석결과 요약

□ 프로그램

- 청소년 가요제의 주제와 잘 부합하였지만 단오와는 조금 어울리지 않는 가요제였음
- 신나는 음악과 분위기 있는 음악으로 참가자들이 분위기를 이끌었음
- 진행자의 진행이 매끄러웠음

□ 방문객행동

- 1~2부 사이 경품추첨으로 호응을 유도했으며, 대체적으로 관객호응이 좋았음
- 빈자리가 없을 정도로 많은 인원이 관람하였으며, 서서 보는 관람객도 있었음

□ 인프라

- 좌석이 부족했으며, 서서보는 관람객들로 인해 앉아서 보기에 조금 불편했음
- 서서 구경하는 사람들로 인해 복잡하고 이동하기가 불편했음

□ 운영서비스

- 무대, 음향, 조명 등은 공연진행에 무리 없이 잘 되어 있었지만, 객석의 의자 정리가 안 되었음
- 진행요원을 찾기 힘들었음
- 쓰레기통이 배치되어 있었지만 바닥에 쓰레기가 많이 보였음

(2) 제17회 단오맞이 청소년가요제 분석결과 시사점

- 관객의 호응을 유도해 관객의 흥미를 끌었으며, 많은 인원이 공연을 관람할 수 있었음
- 관객이 많았지만 진행요원의 모습은 찾기 힘들었으며, 행사장 주변에 쓰레기가 많이 보였고 의자가 부족하여 서서 구경하는 사람들이 많았음
- 많은 인원이 관람하여 홍보는 충분했던 것 같고, 관객의 호응이 좋았던 공연이었지만 객석 의자가 부족하여 서서보는 관람객이 많았으며, 행사장 주변 청결에 더욱 신경을 써야 할 필요가 있음

(3) 제17회 단오맞이 청소년가요제 인터뷰 조사

질문내용	제 17회 단오맞이 청소년가요제		
	①성별 : 남 ②나이 : 47세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 남 ②나이 : 19세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 여 ②나이 : 49세 ③현재 거주지:원주 ④단오제 참가횟수: 17회
1. 축제에서 느낀 점	본 청소년 가요제 같은 프로가 좀 더 많이 있으면 좋겠다. 특히 강릉 같은 지방 도시에는 청소년들의 놀거리 문화가 부족하다.	친구들과 같이 봐서 재미있게 보았고 상품을 못 타서 아쉬웠다.	단오 행사에 청소년 문화가 별로 없었던 것 같은데 매우 좋았다.
2. 축제의 아쉬운 점	특별히 아쉬운 점은 없고 많은 청소년들이 함께 참여하는 축제가 되었으면 합니다.	상품을 많이 주었으면 좋겠다.	참가자 정보가 뒷 화면에 보이면 더 좋을듯하다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	평소 학교 측에 사전 홍보와 소통, 충분한 공감대가 형성됐으면 한다.	미리 홍보를 하여서 많은 관광객섭외가 중요한 것 같다.	
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	매우 만족합니다.	매우 만족스러웠다.	네
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶은 말	노래뿐만 아니라 춤 등 다양한 문화행사가 있으면 좋겠습니다.	다음 단오제 때는 친구들을 많이 데려와야겠다.	청소년 관련 행사가 많아지면 좋겠다.
6. 기타 사항		지역축제에서 벗어나 국제적인 축제로 발전하였으면 한다.	

질문내용	제 17회 단오맞이 청소년가요제	
	①성별 : 여 ②나이 : 17세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 4회	①성별 : 여 ②나이 : 17세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 3회
1. 축제에서 느낀 점	매년 똑같아서 지루하다.	강릉을 잘 알릴 수 있는 것 같다.
2. 축제의 아쉬운 점	열리는 축제가 한정적이고 똑같은 것	없다
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	축제 다양화 매년 다른 프로그램 구성	없다
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	보통	대만족
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	노래뿐만 아니라 춤 등 다양한 문화행사가 있으면 좋겠습니다.	
6. 기타 사항		

◆ 제2회 청소년댄스 페스티벌

구분	평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 단오축제와 거리감이 느껴지는 공연이었음	
	2. 축제분위기 : 댄스공연이라 분위기가 흥겨웠음	
	3. 행사진행 : 마이크 사고가 있었지만 진행자가 매끄럽게 진행하였음	
방문객행동	4. 관객반응 : 노래가 끝날 때 마다 관객의 환호가 터져 나왔음	
	5. 관람객 수 : 객석이 꽉 찼고 서서보는 사람 뿐 아니라 다리위에도 관객들이 많았음	

인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 관객이 많아 어수선한 분위기였으며 통제가 필요해 보였음	3.60	
	7. 이동용이성 : 너무 많은 인원이 몰려들어서 이동하는 데 불편함이 있었음	2.60	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 두 번째 행사라고 하는데 공연장이 너무 좁았음. 무대, 음향, 조명, 카메라 등의 배치는 잘 되어 있었음	3.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 행사요원이 보이지 않았음.	2.60	
	10. 행사장 청결관리: 관객이 너무 많다보니 청결하지 못했음	2.40	
<p>◆ 잘된점 : 관객들의 반응이 좋았고 관객 수가 많았음. 댄스음악으로 축제분위기가 고취되었음.</p> <p>◆ 개선점: 관람객이 몰리는 것을 감안하여, 더 넓은 공연장에서 공연했으면 하는 아쉬움이 있음. 또한 공연장 청결부분에 좀 더 신경을 썼으면 하고, 어수선한 공연장에 행사진행요원을 많이 배치해 행사장을 정돈하는 것도 필요할 것 같음.</p> <p>◆ 총평: 축제의 취지와 잘 부합하지 않는 공연이었지만, 많은 관람객의 관심과 호응을 받았음. 댄스음악으로 축제 분위기가 고취되었음. 하지만 많은 관람객에 비해 공연장이 좁았고, 어수선한 분위기가 관람을 방해했음. 행사진행요원을 좀 더 배치하는 것도 방법일 것 같음.</p>			

(1) 제2회 청소년 댄스페스티벌 분석결과 요약

□ 프로그램

- 단오축제와 거리감이 느껴지는 공연이었음
- 댄스공연이라 분위기가 흥겨웠음
- 마이크 사고가 있었지만 진행자가 매끄럽게 진행하였음

□ 방문객행동

- 노래가 끝날 때 마다 관객의 환호가 터져나왔음
- 객석이 꽉 찼고 서서보는 사람 뿐 아니라 다리위에도 관객들이 많았음

□ 인프라

- 관객이 많아 어수선한 분위기였으며 통제가 필요해 보였음
- 너무 많은 인원이 몰려들어서 이동하는 데 불편함이 있었음

□ 운영서비스

- 두 번째 행사라고 하는데 공연장이 너무 좁았음. 무대, 음향, 조명, 카메라 등의 배치는 잘 되어 있었음
- 행사요원이 보이지 않았음
- 관객이 너무 많다보니 청결하지 못했음

(2) 제2회 청소년댄스 페스티벌 분석결과 시사점

- 관객들의 호응이 좋았고 관객 수가 많았으며 댄스음악으로 축제분위기가 고취되었음
- 관람객이 몰리는 것을 감안하여, 더 넓은 공연장에서 공연했으면 하는 아쉬움이 있음. 또한 공연장 청결부분에 좀 더 신경을 썼으면 하고, 어수선한 공연장에 행사진행요원을 많이 배치해 행사장을 정돈하는 것도 필요할 것 같음
- 축제의 취지와 잘 부합하지 않는 공연이었지만, 많은 관람객의 관심과 호응을 받았으며 댄스음악으로 축제 분위기가 고취되었음. 하지만 많은 관람객에 비해 공연장이 좁았고, 어수선한 분위기가 관람을 방해했으며 행사진행요원을 좀 더 배치하는 것도 방법일 것 같음

(3) 제2회 청소년댄스 페스티벌 인터뷰 조사

질문내용	청소년댄스페스티벌		
	①성별 : 여 ②나이 : 세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 회	①성별 : 남 ②나이 : 32세 ③현재 거주지:원주 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 남 ②나이 : 31세 ③현재 거주지:동해 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	작년보다 행사가 다양해서 즐기기에 좋았어요.	청소년들의 열정, 꿈	단오제인데 공연과 관련이 없는 것 같다
2. 축제의 아쉬운 점		재미있었다.	단오제랑 관련 있는 것을 했으며 좋겠다.

3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		부족함 없음.	필요 없는 거 같다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부		매우 만족	만족한다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말		재미있게 구경했습니다.	만족한다.
6. 기타 사항			

질문내용	청소년댄스페스티벌		
	①성별 : 남 ②나이 : 42세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 남 ②나이 : 39세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 남 ②나이 : 35세 ③현재 거주지:동해 ④단오제 참가횟수: 7회
1. 축제에서 느낀 점	흥겨웠다.	너무 재미있었습니다.	학생들의 열정이 돋보여서 재미있었다.
2. 축제의 아쉬운 점	사람이 너무 많아 보기 힘들었다.	없음.	마이크 문제
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	없습니다.	단오제에 대한 더욱 홍보 필요함.→전국적으로	중간 중간 재미난 요소들을 많이 넣었으면 좋겠다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족합니다.	만족함.	예.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말			조금 더 분위기를 잘 유도했으면 GOOD
6. 기타 사항			

다. 무대공연예술축제

◆ 상상&공감(1)주중

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 축제 주제와 잘 부합	4.60	
	2. 축제분위기 : 큰북 소리가 분위기를 고취시킴	4.80	
	3. 행사진행 : 사회자의 진행에 맞춰 행사가 매끄럽게 진행되었다.	4.40	
방문객행태	4. 관객반응 : 관객들이 적극적으로 참여하고 박수를 치는 등 반응이 좋았음	4.40	
	5. 관람객 수 : 공연시간대가 늦어서 관람객이 많지 않았음	3.80	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 불편함 없이 편하게 관람할 수 있음	4.80	
	7. 이동용이성 : 이동에 큰 불편함이 없음	4.20	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 공간이 잘 배치되었음	4.60	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 직원은 친절했으나, 직원수가 부족해 보였음	3.80	
	10. 행사장 청결관리: 매우 깔끔함	4.80	
<p>◆ 잘된점 : 힐링이라는 주제에 어울리는 공연이었고, 화려하고 신선한 볼거리로 진행되었음. 진행이 매끄럽고 행사장이 청결하여 관람에 큰 불편이 없었음.</p>			
<p>◆ 개선점: 공연시간이 늦어서 관람객이 많지 않았던 부분이 아쉬움으로 남음. 또한 공연장이 매우 어둡기 때문에 통로와 계단에 야광으로 표시 필요.</p>			
<p>◆ 총평: 주제와 어울리는 화려하고 신선한 공연이었고, 행사진행이 매끄럽고 행사장이 청결하였음. 공연시간을 조금 앞으로 당겨 더 많은 관람객이 관람할 수 있었으면 하는 아쉬움이 있고, 어두운 공연장 이동에 불편함이 없도록 계단과 통로에 안내표시가 필요할 것으로 보임.</p>			

(1) 상상&공감(1) 분석결과 요약

프로그램

- 축제 주제와 잘 부합
- 큰북 소리가 분위기를 고취시킴
- 사회자의 진행에 맞춰 행사가 매끄럽게 진행되었다.

방문객 행동

- 관객들이 적극적으로 참여하고 박수를 치는 등 반응이 좋았음
- 공연시간대가 늦어서 관람객이 많지 않았음

인프라

- 불편함 없이 편하게 관람 할 수 있음
- 이동에 큰 불편함이 없음

운영 서비스

- 공간이 잘 배치되었음
- 직원은 친절했으나, 직원 수가 부족해 보였음
- 매우 깔끔함

(2) 상상&공감(1) 분석결과 시사점

- 힐링이라는 주제에 어울리는 공연이었고, 화려하고 신선한 볼거리로 진행되었으며 진행이 매끄럽고 행사장이 청결하여 관람에 큰 불편이 없었음
- 공연시간이 늦어서 관람객이 많지 않았던 부분이 아쉬움으로 남고, 공연장이 매우 어둡기 때문에 통로와 계단에 야광으로 표시 필요
- 주제와 어울리는 화려하고 신선한 공연이었고, 행사진행이 매끄럽고 행사장이 청결하였으나 공연시간을 조금 앞으로 당겨 더 많은 관람객이 관람할 수 있었으면 하는 아쉬움이 있고, 어두운 공연장 이동에 불편함이 없도록 계단과 통로에 안내표시가 필요할 것으로 보임

(3) 상상&공감(1) 인터뷰 조사

질문내용	기획공연 (상상 & 공감)		
	①성별 : 남 ②나이 : 49세 ③현재 거주지: 원주 ④단오제 참가횟수:2회	①성별 : 남 ②나이 : 51세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수:10회	①성별 :남 ②나이 : 34세 ③현재 거주지: 정선 ④단오제 참가횟수: 4회
1. 축제에서 느낀 점	너무 박력 넘치는 공연에 흥이 났고 재미있었다.	단오제가 거듭 될수록 우리나라 각 지방의 전통 문화, 세계문화 소개 프로그램이 줄어들어 드는 것 같아 아쉽다.	흥겨웠다.
2. 축제의 아쉬운 점	인원이 적고 공연을 더 길게 했으면 좋겠다.	전통과 현대 음악의 접목을 시도한 것은 평가 받아야 마땅하나 관객들의 마음을 움직이는 요소는 다소 미흡한 것으로 판단됨	인원이 좀 적었다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보를 더욱 많이 해야 될 것 같다.	회, 노, 애, 락의 요소를 잘 표현할 수 있는 음악적, 예술적 요소 발굴	홍보가 필요하다
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	매우 만족합니다.	보통	만족한다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	홍보를 더욱 많이 해야 될거 같다	한국 전통음악과 현대 음악, 예술을 두루 체험할(관람할)수 있는 축제가 되었으면 좋겠음	종연 같은 것이 좀 더 구체적으로 이뤄졌으면 좋겠다.
6. 기타 사항	이런 좋은 공연 감사합니다.	수고 많으셨고 더 큰 발전 기원합니다.	

질문내용	기획공연 (상상 & 공감)		
	①성별 : 여 ②나이 : 23세 ③현재 거주지: 속초 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 50세 ③현재 거주지: 속초 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 :남 ②나이 : 45세 ③현재 거주지: 횡성 ④단오제 참가횟수: 5회
1. 축제에서 느낀 점	재미있었고 흥미로웠다		흥겨운 가락이 심금을 울리네요.
2. 축제의 아쉬운 점			
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		홍보 부족	
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네 만족합니다.	훌륭한 공연에 관객이 적어 아쉬웠지만 멋진 공연 해 주셔서 감사합니다.	매우 만족
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	지금 이대로 쪽		그대로 쪽
6. 기타 사항			

◆ 상상&공감(2) 주말

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 단오와 가장 어울리는 공연인 것 같았고, 단오제의 흥을 느낄 수 있었으며 눈과 귀가 힐링이 된 듯함	5.00	
	2. 축제분위기 : 흥을 최고조로 이끌며 관객을 집중 시켰으며 호응이 굉장히 좋았음	5.00	
	3. 행사진행 : 중간에 잠깐 음향사고가 있었지만 진행자의 깔끔한 진행으로 무리 없이 진행됨	4.60	
방문객행동	4. 관객반응 : 관객 반응이 폭발적이었음 박수와 호응이 대단했음	5.00	
	5. 관람객 수 : 평일 밤 시간임에도 불구하고 많은 관람객이 있었음 거의 모든 자리가 찼음	4.80	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 전혀 불편함 없이 공연을 관람할 수 있었음	5.00	
	7. 이동용이성 : 공연장 문이 두 개로 나누어져 있어 이동이 용이함	4.80	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 무대배치, 음향, 조명 모든 것이 잘 배치되어 있었음	4.80	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 공연진행이 빠르게 진행될 수 있도록 안내했으며 친절했음	3.80	
	10. 행사장 청결관리: 실내 공연장이라서 깔끔하게 관리되고 있었음	4.60	
◆ 잘된점 : 주제와 어울리는 공연이었으며, 무엇보다도 관객과 공연자가 하나가 된 것처럼 관객 호응이 좋았음.			
◆ 개선점: 좀 더 많은 관람객이 이 공연을 관람했으면 함.			
◆ 총평: 주제와 어울리는 공연으로 관객의 흥을 최고로 이끄는 공연이었음. 관객의 호응이 가장 좋았던 공연이었지만 평일 저녁시간이라 더 많은 관람객이 구경했으면 좋겠다는 아쉬움이 남음.			

(1) 상상&공감(2) 분석결과 요약

□ 프로그램

- 단오와 가장 어울리는 공연인 것 같았고, 단오제의 흥을 느낄 수 있었으며 눈과 귀가 힐링이 된 듯함
- 흥을 최고조로 이끌며 관객을 집중 시켰으며 호응이 굉장히 좋았음
- 중간에 잠깐 음향사고가 있었지만 진행자의 깔끔한 진행으로 무리 없이 진행됨

□ 방문객 행동

- 관객 반응이 폭발적이었음 박수와 호응이 대단했음
- 평일 밤 시간임에도 불구하고 많은 관람객이 있었음 거의 모든 자리가 찼음

□ 인프라

- 전혀 불편함 없이 공연을 관람할 수 있었음
- 공연장 문이 두 개로 나누어져 있어 이동이 용이함

□ 운영 서비스

- 무대배치, 음향, 조명 모든 것이 잘 배치되어 있었음
- 공연진행이 빠르게 진행될 수 있도록 안내했으며 친절했음
- 실내 공연장이라서 깔끔하게 관리되고 있었음

(2) 상상&공감(2) 분석결과 시사점

- 주제와 어울리는 공연이었으며, 무엇보다도 관객과 공연자가 하나가 된 것처럼 관객 호응이 좋았음
- 좀 더 많은 관람객이 이 공연을 관람했으면 함
- 주제와 어울리는 공연으로 관객의 흥을 최고로 이끄는 공연이었으며 관객의 호응이 가장 좋았던 공연이었지만 평일 저녁시간이라 더 많은 관람객이 구경했으면 좋겠다는 아쉬움이 남음

(3) 상상&공감(2) 인터뷰 조사

질문내용	기획공연 (상상 & 공감)		
	①성별 : 여 ②나이 : 22세 ③현재 거주지: 인천 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 40세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 여 ②나이 : 31세 ③현재 거주지: 양양 ④단오제 참가횟수: 3회
1. 축제에서 느낀 점	정말 재미있는 공연이었어요! ^_^	평소에는 잊고 있던 우리의 가락이 역시 최고구나 하는 생각이 듭니다.	
2. 축제의 아쉬운 점	조금 더웠어요! 관광객들의 열기가 넘쳐났죠!!	관람자들과 같이하는 시간이 마련되었으면 좋겠습니다.	홍보? 공연 시간과 정보가 부족합니다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점			홍보.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	매우 만족 했어요	매우 만족합니다. 평소에 보지 못했던 새로운 공연을 많이 본 것 같습니다.	대단히 만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	홍보가 중요한 거 같아요!		굉장히 좋은 축제인데 홍보가 아쉽습니다.
6. 기타 사항			

질문내용	기획공연 (상상 & 공감)	
	①성별 : 여 ②나이 : 32세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:20회	①성별 : 남 ②나이 : 51세 ③현재 거주지: 강릉 ④단오제 참가횟수: 매회
1. 축제에서 느낀 점	열정 있고 힘찬 힐링이 되는 무대였습니다. 모두 다 즐겁게 하시는 것 같아 보기 좋았고 악기로 관객과의 소통도 좋았습니다.	강릉 단오제의 미래가 밝다.
2. 축제의 아쉬운 점		피아노 부분이 조금 세다고 느꼈다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		홍보가 더 필요하다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족합니다. 매우 잘 보았고 흥겹게 즐겼습니다. 감사합니다.	대단히 만족스럽다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	앞으로도 이런 문화공연에 많은 참여 할 수 있는 프로그램이 많았으면 좋겠습니다.	관객 및 시민들을 상대로 사전 홍보가 더 필요하다.
6. 기타 사항		

◆ 프로그램: 클론댄스 청소년 창작극

구분		평가	이미지
프 로 그 램	1. 축제주제 : 단오와의 공통점을 찾기가 힘들었지만, 춤과 노래로 모든 연령층들이 화합할 수 있는 행사였음	3.00	
	2. 축제분위기 : 신나는 춤과 노래가 흥을 돋우었으며, 환호성을 지르는 관객들도 있었음	3.60	
	3. 행사진행 : 중간중간 어색하게 진행되는 부분도 있었지만 대부분 관객의 호응을 이끌어내며 매끄럽게 진행됨	3.80	
방 단 관 객 행 동	4. 관객반응 : 관객들이 함성을 지르는 등 큰 호응을 함. 대체적으로 좋은 반응이었음	4.20	
	5. 관람객 수 : 객석은 꽉 찼으며, 좌석이 부족하여 통로계단과 객석 뒤쪽에서 서서 관람하는 관람객들도 있었음	4.00	
인 프 라	6. 관람(체험) 불편성 : 객석이 부족하긴 했지만 관람에 큰 불편함은 없었음	4.20	
	7. 이동용이성 : 공연장 통로계단에 관람객들이 앉아 있어서 이동에 조금 불편함이 있었음	3.80	
운 영 서 비 스	8. 행사 공간배치 : 공간이 넓게 잘 배치되어 있었으나 안내소가 보이지 않아 아쉬웠음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 행사진행요원의 모습을 찾아보기 힘들었음	3.40	
	10. 행사장 청결관리: 행사장의 음식물 반입 금지로 청결하였음	4.40	
◆ 잘된점 : 무대설치가 깔끔하고, 행사장이 청결하게 관리되어 있었음. 또한 관객의 열띤 호응으로 행사의 분위기가 고취되었음.			
◆ 개선점 : 부족한 관람석 때문에 계단에 앉아 관람하는 관람객들로 인해 이동에 불편함이 있었음. 또한 공연의 주제가 무엇인지를 뚜렷하게 알기 힘들었음.			
◆ 총평 : 관객들의 열띤 호응으로 행사의 분위기가 고취되었으나, 단오와 본 프로그램의 공통점을 찾기 힘들었음. 객석이 부족하여 계단에서 관람하는 관람객들로 인해 이동에 불편함을 느꼈음. 이동할 수 있는 최소한의 공간을 마련하는 것이 필요해 보였음.			

(1) 클론댄스 청소년 창작극 분석결과 요약

□ 프로그램

- 단오와의 공통점을 찾기가 힘들었지만, 춤과 노래로 모든 연령층들이 화합할 수 있는 행사였음
- 신나는 춤과 노래가 흥을 돋우었으며, 환호성을 지르는 관객들도 있었음
- 중간중간 어색하게 진행되는 부분도 있었지만 대부분 관객의 호응을 이끌어 내며 매끄럽게 진행됨

□ 방문객 행동

- 관객들이 함성을 지르는 등 큰 호응을 함. 대체적으로 좋은 반응이었음
- 객석은 꽉 찼으며, 좌석이 부족하여 통로계단과 객석 뒤쪽에서 서서 관람하는 관람객들도 있었음

□ 인프라

- 객석이 부족하긴 했지만 관람에 큰 불편함은 없었음
- 공연장 통로계단에 관람객들이 앉아 있어서 이동에 조금 불편함이 있었음

□ 운영서비스

- 공간이 넓게 잘 배치되어 있었으나 안내소가 보이지 않아 아쉬웠음
- 행사진행요원의 모습을 찾아보기 힘들었음
- 행사장의 음식물 반입 금지로 청결하였음

(2) 클론댄스 청소년 창작극 분석결과 시사점

- 무대설치가 깔끔하고, 행사장이 청결하게 관리되어 있었으며 관객의 열띤 호응으로 행사의 분위기가 고취되었음
- 부족한 관람석 때문에 계단에 앉아 관람하는 관람객들로 인해 이동에 불편함이 있었고 공연의 주제가 무엇인지를 뚜렷하게 알기 힘들었음
- 관객들의 열띤 호응으로 행사의 분위기가 고취되었으나, 단오와 본 프로그램

의 공통점을 찾기 힘들었고 객석이 부족하여 계단에서 관람하는 관람객들로 인해 이동에 불편함을 느꼈음. 이동할 수 있는 최소한의 공간을 마련하는 것이 필요해 보였음

(3) 클론댄스 청소년 창작극 인터뷰 조사

질문내용	클론댄스청소년창작극		
	①성별 : 여 ②나이 : 43세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:10회	①성별 : 남 ②나이 : 44세 ③현재 거주지:동해 ④단오제 참가횟수: 4회	①성별 : 남 ②나이 : 53세 ③현재 거주지:원주 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	눈물 나올 정도로 잘 했어요.	유익한 내용을 아주 재미있게 만든 것 같다. 좀 더 많은 사람들이 볼 수 있었으면 좋겠다.	첫날에 열정과 감동을 주는 창작극으로 문을 열었다.
2. 축제의 아쉬운 점	거의 완벽합니다.	무대 소품들을 활용할 수 있으면 더욱 좋지 않을까?	피날레를 모두(관객)과 함께 장식하며 끝냈으며...
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	광고가 부족한 것 같다.	공연이 1회 뿐인데 그 점이 아쉽다.	관객이 함께하는 프로그램?
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	대 만족합니다.	매우 만족합니다.	매우 만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	노력한 만큼 광고를 열심히 해주세요.	단오제가 점점 발전하고 있어서 좋다. 첫날 행사 준비도 잘 되었으면 한다. 일찍 오니까 미흡한 부분이 많다. (준비소홀)	마지막 연출자의 기획의도에 처하여 한마디!
6. 기타 사항			

질문내용	클론댄스청소년창작극		
	①성별 : 남 ②나이 : 44세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:10회	①성별 : 여 ②나이 : 47세 ③현재 거주지:동해 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 남 ②나이 : 23세 ③현재 거주지:양평 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	충분한 준비	다양한 볼거리	유익한 정보들을 얻을 수 있어서 좋았다.
2. 축제의 아쉬운 점		주차	의자가 부족하다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	더 많은 홍보		이 공연이 좀 더 많았으면 좋겠다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족합니다.	네 만족합니다.	매우 만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	상시 프로그램으로 바람직	약간 정리가 안 된 느낌	없음
6. 기타 사항			

◆ 한국국악협회 동해지부 춤사랑예술단

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 축제주제와 부합하며, 연극과 같이 춤으로 표현하였음	4.25	
	2. 축제분위기 : 소품, 춤, 노래로 분위기를 잘 이끌었음	3.75	
	3. 행사진행 : 소리꾼이 공연내용을 설명해주어 쉽게 이해되었으며, 매끄럽게 진행되었음	4.25	
방문객행동	4. 관객반응 : 관객들이 박수치며 함께 공연을 즐겼음	3.75	
	5. 관람객 수 : 객석이 다 찼음 다른 공연에 비하면 관람객이 적었음	3.75	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 일어서서 구경하는 관객들 때문에 분위기가 어수선했지만 큰 불편한 점은 없었음	4.00	
	7. 이동용이성 : 의자간격이 좁고 통로에는 카메라가 설치되어 이동하기가 조금 불편했음	3.75	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 카메라의 위치가 아쉬웠고, 의자가 조금 부족했지만 대체적으로 잘 배치되었음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 행사요원이 보이지 않았음	3.75	
	10. 행사장 청결관리: 바닥에 쓰레기들이 버려져 있어서 청결하지 못했음	3.50	
◆ 잘된점 : 관객들이 공연에 흥미로워 했으며, 즐거운 이야기를 전해주는 듯한 공연이었음.			
◆ 개선점 : 의자의 간격이 좁았고, 공연장이 어수선했음. 쓰레기가 바닥에 많이 버려져 있었으며 카메라의 설치위치에 대한 개선이 필요해 보였음.			
◆ 총평 : 축제의 취지와 잘 부합하는 공연이었고, 관객들이 공연에 흥미로워 했음. 하지만 의자간격, 카메라 설치 위치 등 행사 공간배치에 대한 개선이 필요해 보였음.			

(1) 한국국악협회 동해지부 춤사랑예술단 분석결과 요약

□ 프로그램

- 축제주제와 부합하며, 연극과 같이 춤으로 표현하였음
- 소품, 춤, 노래로 분위기를 잘 이끌었음
- 소리꾼이 공연내용을 설명해주어 쉽게 이해되었으며, 매끄럽게 진행되었음

□ 방문객행동

- 관객들이 박수치며 함께 공연을 즐겼음
- 객석이 다 찼음 다른 공연에 비하면 관람객이 적었음

□ 인프라

- 일어서서 구경하는 관객들 때문에 분위기가 어수선했지만 큰 불편한 점은 없었음
- 의자간격이 좁고 통로에는 카메라가 설치되어 이동하기가 조금 불편했음

□ 운영서비스

- 카메라의 위치가 아쉬웠고, 의자가 조금 부족했지만 대체적으로 잘 배치되었음
- 행사요원이 보이지 않았음
- 바닥에 쓰레기들이 버려져 있어서 청결하지 못했음

(2) 한국국악협회 동해지부 춤사랑예술단 분석결과 시사점

- 관객들이 공연에 흥미로워 했으며, 즐거운 이야기를 전해주는 듯한 공연이었음
- 의자의 간격이 좁았고, 공연장이 어수선했으며 쓰레기가 바닥에 많이 버려져 있었음. 카메라의 설치위치에 대한 개선이 필요해 보임
- 축제의 취지와 잘 부합하는 공연이었고, 관객들이 공연에 흥미로워 했지만 의자간격, 카메라 설치 위치 등 행사 공간배치에 대한 개선이 필요해 보임

(3) 한국국악협회 동해지부 춤사랑예술단 인터뷰 조사

질문내용	한국국악협회 동해지부춤사랑예술단			
	①성별 : 여 ②나이 : 53세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 남 ②나이 : 45세 ③현재 거주지:평창 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 여 ②나이 : 28세 ③현재 거주지:동해 ④단오제 참가횟수: 3회	①성별 : 여 ②나이 : 53세 ③현재 거주지:이천 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	자리배치(먹거리, 볼거리, 상품판매) 또는 구역들이 혼잡합니다.	풍성한 볼거리 먹거리	우리 민족이라는 긍지를 가짐.	즐겁고 재미있다.
2. 축제의 아쉬운 점	단오제 프로그램 시간표를 사전에 알 수 있었으면 좋겠습니다.(안내센터가 필요합니다.)	모름		별로 없다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	자원봉사자(안내를 위한)분들이 많이 있어야 할 것 같습니다.	상품		소재의 다양성
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	아직까지는 자리가 잡히지 않은 것 같습니다.	네, 만족합니다.	만족합니다.	만족한다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶은 말	시민들이 참여할 수 있는 프로그램이 부족합니다.	홍보가 잘 되었으면 좋겠다.	다양한 프로그램	
6. 기타 사항				

◆ 프로그램: 제이스타 컴퍼니

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 계절을 춤과 연주로 표현하는 공연으로 축제 주제와 잘 부합함	4.20	
	2. 축제분위기 : 멋진 부채춤과 여러 춤사위로 관객들을 매료시키고 분위기를 고취시켰음	3.80	
	3. 행사진행 : 중간중간 늦어지는 부분도 있었지만 전체적으로 매끄러웠음	3.60	
방문객행동	4. 관객반응 : 박수만치는 정도로 큰 반응이 없었음	3.00	
	5. 관람객 수 : 공연장의 반이 겨우 찰 정도로 관객이 거의 없었음	2.20	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 큰 불편 없이 관람했음	4.00	
	7. 이동용이성 : 실내공연장이다 관람객도 적어 이동에 불편함이 없었음	4.20	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 공간이 넓고 공간배치도 잘 되어 있었음	4.40	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 행사 안내요원은 보이지 않았음	3.00	
	10. 행사장 청결관리: 실내공연장이라 깔끔했음	4.40	
◆ 잘된점 : 멋있는 춤사위와 전통가락으로 축제 주제에 잘 부합하는 공연이었으며, 큰 불편함 없이 관람할 수 있었음.			
◆ 개선점 : 관람객이 너무 적었으며, 호응이 아쉬웠음.			
◆ 총평 : 공연이 축제 주제에 잘 부합하였지만 관람객이 너무 적어서 아쉬웠음. 관람객이 적어 호응도 별로 없었음. 또한 행사장 내 안내요원의 모습이 보이지 않았음. 홍보를 통해 보다 많은 관람객을 유치해야할 필요가 있겠음.			

(1) 제이스타 컴퍼니 분석결과 요약

□ 프로그램

- 계절을 춤과 연주로 표현하는 공연으로 축제 주제와 잘 부합함
- 멋진 부채춤과 여러 춤사위로 관객들을 매료시키고 분위기를 고취시켰음
- 중간중간 늦어지는 부분도 있었지만 전체적으로 매끄러웠음

□ 방문객 행동

- 박수만치는 정도로 큰 반응이 없었음
- 공연장의 반이 겨우 찰 정도로 관객이 거의 없었음

□ 인프라

- 큰 불편 없이 관람했음
- 관람객이 적어 이동에 불편함이 없었음

□ 운영서비스

- 공간이 넓고 공간배치도 잘 되어 있었음
- 행사 안내요원은 보이지 않았음
- 실내공연장이라 깔끔했음

(2) 제이스타 컴퍼니 분석결과 시사점

- 멋있는 춤사위와 전통가락으로 축제 주제에 잘 부합하는 공연이었으며, 큰 불편함 없이 관람할 수 있었음
- 관람객이 너무 적었으며, 호응이 아쉬웠음
- 공연이 축제 주제에 잘 부합하였지만 관람객이 너무 적어서 아쉬웠고 관람객도 적어 호응도 별로 없었으며 행사장 내 안내요원의 모습이 보이지 않았음. 홍보를 통해 보다 많은 관람객을 유치해야할 필요가 있음

(3) 제이스타 컴퍼니 인터뷰 조사

질문내용	제이스타컴퍼니		
	①성별 : 남 ②나이 : 32세 ③현재 거주지:양양 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 남 ②나이 : 50세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 5회	①성별 : 남 ②나이 : 31세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 5회
1. 축제에서 느낀 점	주제가 무엇인지 알 수 없음.	행사준비가 덜 된 것 같아 아쉽다.	축제가 너무 비슷비슷한 것 같다.
2. 축제의 아쉬운 점	설명 필요 요망.	준비가 덜 된 모습이 아쉽다.	행사 진행요원이 적은 거 같다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보, 시간 조정	관객이 많이 와야 될 것 같다.	홍보와 관객과 같이 할 수 있는 공연 준비.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족합니다.	불만족.	네, 만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	많은 홍보 필요	홍보가 아쉽다.	홍보를 많이 해야겠다.
6. 기타 사항			

질문내용	제이스타컴퍼니	
	①성별 : 여 ②나이 : 41세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회	①성별 : 여 ②나이 : 39세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 7회
1. 축제에서 느낀 점	(주)제이스타 컴퍼니 열정에 큰 박수를 드리고 싶습니다.	흥겹다. 다채롭다
2. 축제의 아쉬운 점		모두 만족스럽다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	정기공연 및 홍보활동 부탁드립니다.	홍보 절실.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족합니다.	만족.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	품격 있는 본 공연이 많은 사람들이 보고 느끼길 진심으로 기원합니다.	
6. 기타 사항		

다. 체험 프로그램 모니터링 분석결과

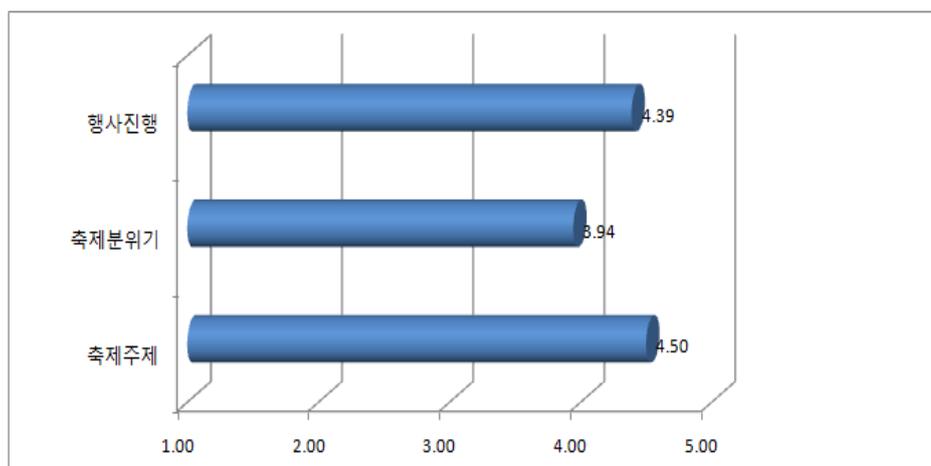
1. 단오제 체험촌

1) 프로그램

- 2013 강릉단오제 체험촌 프로그램 분석결과, 축제주제 및 축제분위기에 있어 '단오차 체험하기'가 4.67로 가장 높게 평가되었고, 행사진행에 있어서는 단오 1000타일만들기와 창포머리감기가 각각 5.00으로 가장 만족하는 것으로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 프로그램 분석

프로그램명	프로그램		
	축제주제	축제분위기	행사진행
관노탈만들기 평균	4.50	3.00	4.00
단오 1000타일만들기 평균	4.00	3.67	5.00
단오부채그리기 평균	4.33	4.33	4.00
단오차 체험하기 평균	4.67	4.67	4.33
방짜열쇠고리만들기 평균	4.50	4.50	4.00
창포머리감기 평균	5.00	3.50	5.00
단오제체험촌 평균	4.50	3.94	4.39



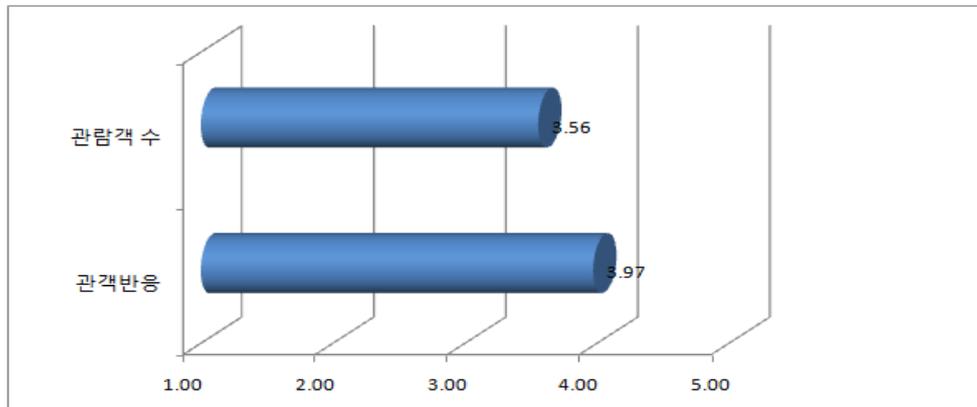
〈그림〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 프로그램 평가

2) 방문객 행동

- 2013 강릉단오제 체험촌의 방문객행동 분석결과, 관객반응에 있어 단오 1000타일만들기가 5.00으로 가장 높게 평가되었고, 관람객 수에 있어서는 단오부채그리기, 단오차 체험하기, 창포머리감기가 각각 4.00으로 타 프로그램 보다 높게 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 방문객행동 분석

프로그램명	방문객행동	
	관객반응	관람객 수
관노탈만들기 평균	3.50	3.50
단오 1000타일만들기 평균	5.00	3.33
단오부채그리기 평균	4.00	4.00
단오차 체험하기 평균	4.33	4.00
방짜열쇠고리만들기 평균	3.50	2.50
창포머리감기 평균	3.50	4.00
단오제체험촌 평균	3.97	3.56



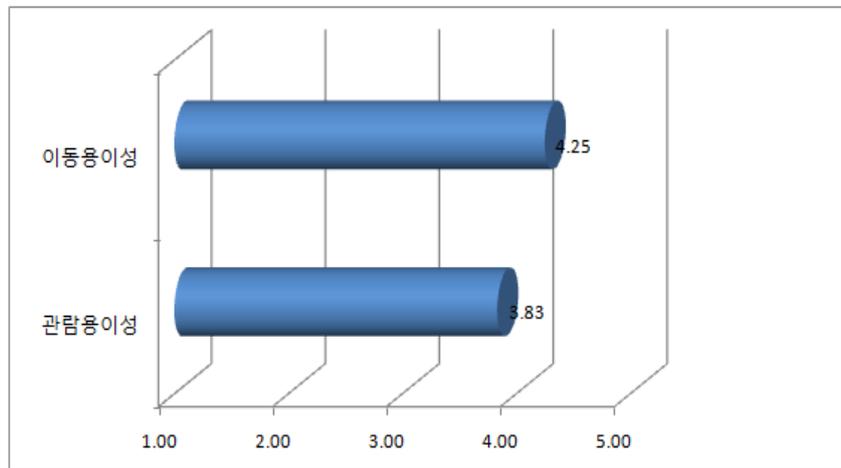
〈그림〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 방문객행동 평가

3)인프라

- 2013 강릉단오제 체험촌의 인프라 분석결과, 관람용이성에 있어 단오차 체험하기가 4.67로 가장 높게 평가되었고, 이동용이성에 있어서는 창포머리감기 5.00으로 높게 평가되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 인프라 분석

프로그램명	인프라	
	관람용이성	이동용이성
관노탈만들기 평균	3.50	4.00
단오 1000타일만들기 평균	4.33	4.67
단오부채그리기 평균	4.00	4.00
단오차 체험하기 평균	4.67	4.33
방짜열쇠고리만들기 평균	3.50	3.50
창포머리감기 평균	3.00	5.00
단오제체험촌 평균	3.83	4.25



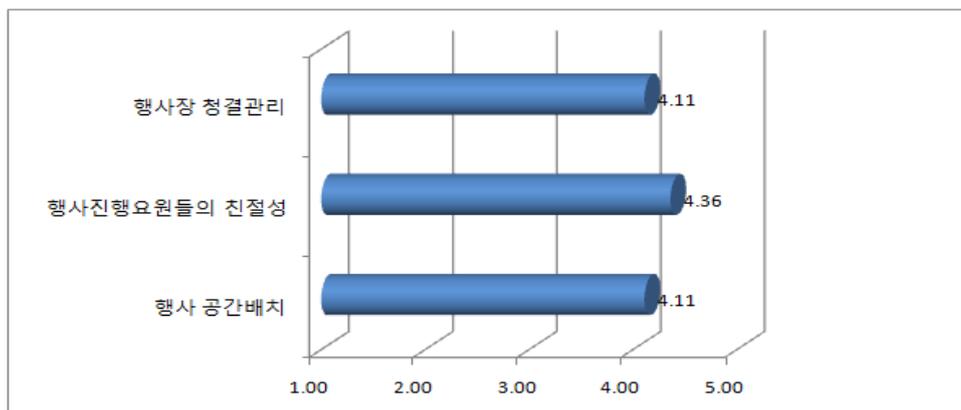
〈그림〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 인프라 평가

4) 운영서비스

- 2013 강릉단오제 체험촌의 운영서비스 분석결과, 행사 공간배치에 있어서는 단오 1000타일 만들기가 4.67, 행사진행요원들의 친절성에 있어서는 단오차 체험하기 5.00, 행사장 청결관리에 있어서는 단오차 체험하기가 4.67로 높게 평가되고 있었음

〈표〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 운영서비스 분석

프로그램명	운영서비스		
	행사 공간배치	행사진행요원들의 친절성	행사장 청결관리
관노탈만들기 평균	4.50	4.00	4.00
단오 1000타일만들기 평균	4.67	4.33	4.00
단오부채그리기 평균	4.00	4.33	4.00
단오차 체험하기 평균	4.00	5.00	4.67
방짜열쇠고리만들기 평균	3.00	4.00	4.50
창포머리감기 평균	4.50	4.50	3.50
단오제체험촌 평균	4.11	4.36	4.11



〈그림〉 2013 강릉단오제 단오제체험촌 운영서비스 평가

5) 단오제체험촌 모니터링 결과

◆ 프로그램 : 관노탈 그리기

구분	평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 탈을 직접 만들어 볼 수 있어 주제와 잘 부합함	
	2. 축제분위기 : 집중해서 만드는 분위기였음	
	3. 행사진행 : 진행요원이 알려주어 매끄럽게 진행됨	

방 문 객 행 동	4. 관객반응 : 많은 아이들이 참여해 즐겁게 체험함	3.50	
	5. 관람객 수 : 외국인들과 어린아이들이 체험을 하였지만 체험객이 많지는 않았음	3.50	
인 프 라	6. 관람(체험) 불편성 : 체험 중 특별히 불편한 점이 없었음	3.50	
	7. 이동용이성 : 공간이 넓어 이동하기 편했음	4.00	
관 영 서 비 스	8. 행사 공간배치 : 테이블이 서로 떨어져 있어 배치가 좋았음	4.50	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 물감도 채워주고 물도 갈아주는 등 친절했음	4.00	
	10. 행사장 청결관리: 바닥에 쓰레기가 보이지 않았으며, 청결하게 관리했음	4.00	
<p>◆ 잘된점 : 눈으로 보던 관노탈가면극의 가면을 직접 체험할 수 있는 기회여서 체험객들이 흥미로워 했고, 진행요원들의 친절한 설명이 있었음</p>			
<p>◆ 개선점: 크게 개선할 점은 없었음.</p>			
<p>◆ 총평: 주제에 부합하는 체험이었으며 가면극을 직접 만들어 볼 수 있다는 점에서 흥미를 느꼈음. 진행요원들이 친절했으며, 주변이 청결하게 관리되었음.</p>			

(1) 관노탈 그리기 분석결과 요약

프로그램

- 탈을 직접 만들어 볼 수 있어 주제와 잘 부합함
- 집중해서 만드는 분위기였음
- 진행요원이 알려주어 매끄럽게 진행됨

□ 방문객 행동

- 많은 아이들이 참여해 즐겁게 체험함
- 외국인들과 어린아이들이 체험을 하였지만 체험객이 많지는 않았음

□ 인프라

- 체험 중 특별히 불편한 점이 없었음
- 공간이 넓어 이동하기 편했음

□ 운영서비스

- 테이블이 서로 떨어져 있어 배치가 좋았음
- 물감도 채워주고 물도 갈아주는 등 친절했음
- 바닥에 쓰레기가 보이지 않았으며, 청결하게 관리했음

(2) 관노탈 그리기 분석결과 시사점

- 눈으로 보던 관노가면극의 가면을 직접 체험할 수 있는 기회여서 체험객들이 흥미로워 했고, 진행요원들의 친절한 설명이 있었음
- 크게 개선할 점은 없었음
- 주제에 부합하는 체험이었으며 가면극을 직접 만들어 볼 수 있다는 점에서 흥미를 느꼈고 진행요원들이 친절했으며, 주변이 청결하게 관리되었음

(3) 관노탈 그리기 인터뷰 조사

질문내용	관노탈 그리기	
		①성별 : 여 ②나이 : 38세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	아이들 체험 할 것도 많고, 옛 놀이 등등 알 수 있는 기회인거 같아 좋아요.	

2. 축제의 아쉬운 점	여러 가지 크기의 탈이 있었으면 좋겠네요.	공연 프로그램의 시간대가 잘 홍보되길...
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	많은 홍보가 필요하다고 생각	홍보 전달이 더 필요 할 것 같아요.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네	대체로...
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	단오제 좋아요!	
6. 기타 사항		

◆ 프로그램 : 단오 1000타일 그리기

구분		평가	이미지
프 로 그 램	1. 축제주제 : 단오와 잘 어울리는 주제임	4.00	
	2. 축제분위기 : 그림을 그리는 동안 매우 흥미로워했음	3.67	
	3. 행사진행 : 진행요원의 안내를 받아 수월하게 진행되었음	5.00	
방 문 객 행 동	4. 관객반응 : 체험객들이 대부분 집중하며 즐거워했음	5.00	
	5. 관람객 수 : 많지는 않았지만 지속적으로 체험객들이 있었음	3.33	
인 프 라	6. 관람(체험) 불편성 : 불편함이 없었음	4.33	
	7. 이동용이성 : 공간이 넓어 이동하기 편했음	4.67	

단 오 영 서 비 스	8. 행사 공간배치 : 책상의 위치가 이동하는데 방해되지 않게 잘 배치되어 있었음	4.67	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 매우 친절하게 잘 가르쳐 주었음	4.33	
	10. 행사장 청결관리: 물감이 튀어있었지만 대체적으로 깔끔한 편임	4.00	
<p>◆ 잘된점 : 타일을 그리면 단오문화관에 전시가 된다는 점에 체험객들이 흥미로워했음. 많지는 않았지만 지속적으로 체험객들이 방문했으며, 행사 진행요원들이 친절하게 설명해주었음.</p>			
<p>◆ 개선점: 크게 개선할 점이 없음.</p>			
<p>◆ 총평: 체험활동이 매우 편했으며, 단오문화관에 전시가 된다는 점 때문에 체험객들이 흥미로워했음. 지속적으로 체험객들이 방문했으며, 친절한 안내를 받고 체험할 수 있었음.</p>			

(1) 단오 1000타일 그리기 분석결과 요약

프로그램

- 단오와 잘 어울리는 주제임
- 그림을 그리는 동안 매우 흥미로워했음
- 진행요원의 안내를 받아 수월하게 진행되었음

방문객행동

- 체험객들이 대부분 집중하며 즐거워했음
- 많지는 않았지만 지속적으로 체험객들이 있었음

인프라

- 불편함이 없었음
- 공간이 넓어 이동하기 편했음

운영서비스

- 책상의 위치가 이동하는데 방해되지 않게 잘 배치되어 있었음
- 매우 친절하게 잘 가르쳐 주었음
- 물감이 튀어있었지만 대체적으로 깔끔한 편임

(2) 단오 1000타일 그리기 분석결과 시사점

- 타일을 그리면 단오문화관에 전시가 된다는 점에 체험객들이 흥미로워했으며, 많지는 않았지만 지속적으로 체험객들이 방문했고, 행사 진행요원들이 친절하게 설명해주었음
- 크게 개선할 점이 없음
- 체험활동이 매우 편했으며, 단오문화관에 전시가 된다는 점 때문에 체험객들이 흥미로워했음. 지속적으로 체험객들이 방문했으며, 친절한 안내를 받고 체험할 수 있었음

(3) 단오 1000타일 그리기 인터뷰 조사

질문내용	단오 1,000 타일 그리기		
	①성별 : 여 ②나이 : 38세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:20회	①성별 : 여 ②나이 : 37세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:3회	①성별 : 여 ②나이 : 34세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:2회
1. 축제에서 느낀 점	볼거리가 많아졌어요.	체험도 많고 볼거리도 많아 애들과 함께한 좋은 시간이었습니다.	단오제라는 글 축제를 함께 즐기며 경험할 수 있어서 강릉 주민으로 뿌듯하고 즐거웠습니다.
2. 축제의 아쉬운 점	물감종류가 조금 더 다양했으면 합니다.	매년 똑같은... 장사하시는 사람들... 옛날 물건 등...	물감의 종류가 많지 않아 아쉬웠습니다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점		공연이나 시민들 참여할 기회가 많으면 좋겠습니다.	학교에 홍보를 통해 체험의 종류를 알리면 좋을 것 같습니다.

4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네	네	초등학생들이 참가 할 수 있는 체험이 많아 좋았습니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말			다른 지역과 외국인들에게 더 많이 알려 강릉단오제가 세계적인 축제가 되길 바랍니다.
6. 기타 사항			

◆ 프로그램 : 단오부채 만들기

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 주제와 잘 부합함	4.33	
	2. 축제분위기 : 즐거운 분위기 속에서 체험함	4.33	
	3. 행사진행 : 빠르게 필요한 물품이 준비되었고 매끄럽게 진행됨	4.00	
방문객행태	4. 관객반응 : 가족단위의 체험객들이 와서 반응이 좋았음	4.00	
	5. 관람객 수 : 체험객이 많지 않았음	4.00	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 물감을 마음대로 쓰지 못하고 붓의 상태가 좋지 않았음	4.00	
	7. 이동용이성 : 공간이 넓어 이동이 편리함	4.00	

10 영 서 비 스	8. 행사 공간배치 : 공간 배치가 잘 되어있음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 진행요원들이 친절함	4.33	
	10. 행사장 청결관리: 청결하게 관리되고 있음	4.00	
<p>◆ 잘된점 : 행사장이 청결하게 관리되었으며, 체험한 후 단오방문 기념품으로 부채를 갖게 되어 체험객들이 흥미로워 했음. 특히 가족단위 체험객들의 반응이 좋았음.</p>			
<p>◆ 개선점: 색상이 다양했으면 좋겠고, 연필이 준비되어 먼저 스케치를 할 수 있게 했으면 함.</p>			
<p>◆ 총평: 축제 주제와 잘 부합하며, 행사장이 청결하게 관리되었음. 체험결과물을 기념품으로 가져갈 수 있어 체험객들이 흥미로워 했음. 하지만 색상이 다양했으면 좋겠고, 붓의 상태가 좋지 못했다는 점이 아쉬움.</p>			

(1) 단오부채 만들기 분석결과 요약

프로그램

- 주제와 잘 부합함
- 즐거운 분위기 속에서 체험함
- 빠르게 필요한 물품이 준비되었고 매끄럽게 진행됨

방문객행동

- 가족단위의 체험객들이 와서 반응이 좋았음
- 체험객이 많지 않았음

인프라

- 물감을 마음대로 쓰지 못하고 붓의 상태가 좋지 않았음
- 공간이 넓어 이동이 편리함

□ 운영서비스

- 공간 배치가 잘 되어있음
- 진행요원들이 친절함
- 청결하게 관리되고 있음

(2) 단오부채 만들기 분석결과 시사점

- 행사장이 청결하게 관리되었고, 체험한 후 단오방문 기념품으로 부채를 갖게 되어 체험객들이 흥미로워 했으며 특히 가족단위 체험객들의 반응이 좋았음
- 색상이 다양했으면 좋겠고, 연필이 준비되어 먼저 스케치를 할 수 있게 했으면 함
- 축제 주제와 잘 부합하며, 행사장이 청결하게 관리되었고 체험결과물을 기념품으로 가져갈 수 있어 흥미로워 했지만 색상이 다양했으면 좋겠고, 붓의 상태가 좋지 못했다는 점이 아쉬움

(3) 단오부채 만들기 인터뷰 조사

질문내용	단오 부채 만들기		
	①성별 : 여 ②나이 : 세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 회	①성별 : 여 ②나이 : 42세 ③현재 거주지:강릉④단오제 참가횟수: 10회	①성별 : 여 ②나이 : 40세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 매회
1. 축제에서 느낀 점	예전보다 체험관련 행사가 많아 졌지만 조금 더 다양해졌으면...	다양한 축제의 모습과 어른, 청소년 모두 함께하는 축제라서 좋았다.	단오 때 할 수 있는 다양한 문화공연, 체험이 다양하다.
2. 축제의 아쉬운 점	체험프로그램이 다양하게 꾸며 졌으면 좋겠습니다.	어제 영신행차에 참여했는데 좀 더 동마다의 특성을 잘 살리고 시간을 맞췄으면 좋겠다.	질 높은 문화공연이 다채롭게 선보였으면 함.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보, 기본 체험관련 이벤트...	자원봉사자와 staff의 적극성.	무료체험존의 확대

4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네~ 아주 만족해요.	지금은 부채만들기 진행중(하지만 보충설명 해주시는 분이 없음).	학생 프로그램은 좋다고 생각함.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	아이들이 이런 체험관련 프로그램에 참여하면서 단오에 대해 더 많이 알아가는 것 같아요. 많이 애써주세요~	많은 발전을 하였지만 좀 더 시장 장터가 아닌 글로벌한 축제가 이어지길...	다른 행사에서 체험 불가능한 단오만의 특별한 공연이 더 많았으면 함.
6. 기타 사항			

◆ 프로그램 : 단오차 체험

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 단오 차와 다도법을 배울 수 있다는 점에서 단오의 주제와 잘 부합함	4.67	
	2. 축제분위기 : 단오축제를 즐기다 차를 마시며 쉴 수 있어서 편안한 분위기였음	4.67	
	3. 행사진행 : 차에 대한 설명과 다도 도구들에 대한 설명으로 매끄럽게 진행 됨	4.33	
방문객행동	4. 관객반응 : 체험객 대부분이 만족스러워 했음	4.33	
	5. 관람객 수 : 인원이 끊이지 않고 계속 들어와 빈자리가 없었음	4.00	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 편안한 분위기 속에서 불편함이 없이 체험 가능함	4.67	
	7. 이동용이성 : 이동에 불편한 점이 없었음	4.33	

단 오 차 체 험 비 스	8. 행사 공간배치 : 자리 배치가 알맞게 되어 있음	4.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 친절하고 재미있게 설명해주었음	5.00	
	10. 행사장 청결관리: 청결하게 관리되고 있었음	4.67	
<p>◆ 잘된점 : 단오 주제와 잘 부합하는 체험이었고, 전통차와 다도를 배울 수 있다는 점에서 체험객들이 흥미로워 했음. 체험객이 끊이지 않고 계속 들어와 빈자리가 없었으며, 행사 진행요원의 친절하고 재미있는 설명으로 만족도가 높았음.</p>			
<p>◆ 개선점: 크게 개선할 점은 없지만, 조금 더 넓은 공간에서 체험이 이루어 졌으면 함.</p>			
<p>◆ 총평: 축제 구경을 하다가 쉬어갈 수 있는 편안한 분위기였으며, 전통 차와 다도를 배울 수 있다는 점에서 체험객들이 흥미로워 했음. 체험객이 끊이지 않고 들어와 빈자리가 없었음. 다음엔 조금 더 넓은 공간에서 체험이 이루어 졌으면 좋을 것 같음.</p>			

(1) 단오차 체험 분석결과 요약

프로그램

- 단오 차와 다도법을 배울 수 있다는 점에서 단오의 주제와 잘 부합함
- 단오축제를 즐기다 차를 마시며 쉴 수 있어서 편안한 분위기였음
- 차에 대한 설명과 다도 도구들에 대한 설명으로 매끄럽게 진행됨

방문객행동

- 체험객 대부분이 만족스러워 했음
- 인원이 끊이지 않고 계속 들어와 빈자리가 없었음

인프라

- 편안한 분위기 속에서 불편함이 없이 체험 가능함
- 이동에 불편한 점이 없었음

□ 운영서비스

- 자리 배치가 알맞게 되어 있음
- 친절하고 재미있게 설명해주었음
- 청결하게 관리되고 있었음

(2) 단오차 체험 분석결과 시사점

- 단오 주제와 잘 부합하는 체험이었고, 전통차와 다도를 배울 수 있다는 점에서 체험객들이 흥미로워 했음. 체험객이 끊이지 않고 계속 들어와 빈자리가 없었으며, 행사 진행요원의 친절하고 재밌는 설명으로 만족도가 높았음
- 크게 개선할 점은 없지만, 조금 더 넓은 공간에서 체험이 이루어 졌으면 함
- 축제 구경을 하다가 쉬어갈 수 있는 편안한 분위기였으며, 전통차와 다도를 배울 수 있다는 점에서 체험객들이 흥미로워 했음. 체험객이 끊이지 않고 들어와 빈자리가 없었음. 다음엔 조금 더 넓은 공간에서 체험이 이루어 졌으면 좋을 것 같음

(3) 단오차 체험 인터뷰 조사

질문내용	단오차 체험		
	①성별 : 여 ②나이 : 26세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 남 ②나이 : 26세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 1회	①성별 : 여 ②나이 : 43세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:10회
1. 축제에서 느낀 점	음식점이 많고, 체험 공간이 부족하다.	다양한 체험을 할 수 있어서 좋습니다.	단오제를 맞이하여 전통차를 제대로 마실 수 있는 기회가 되었다.
2. 축제의 아쉬운 점	단오에 대한 자세한 설명이 미흡하다.	체험 시간이 좀 길었으면 합니다.	관객들은 많은데 자리가 조금 부족한 게 아쉬웠다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	체험 행사를 좀 더 풍부히 하고, 참여 마당을 좀 더 늘리면 좋겠다.		자리확보와 창고가 필요하다.

4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	만족한다.	만족합니다.	체험 활동은 매우 만족스럽다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	좀 더 발전된 단오제가 되기를...	강릉 단오제가 좀 더 알려져서 더욱 더 큰 행사가 되었으면 합니다.	폭 넓은 광고와 다양한 체험이 많았으면 좋을 것 같다.
6. 기타 사항			

◆ 프로그램 : 방짜열쇠고리 만들기

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 전통방식 그대로를 체험할 수 있고, 주제와 잘 어울리는 체험이었음	4.50	
	2. 축제분위기 : 집중해서 체험하는 분위기였음	4.50	
	3. 행사진행 : 진행요원이 설명으로 수월하게 진행됨	4.00	
방짜열쇠고리	4. 관객반응 : 열쇠고리 만들기 체험을 힘들어했지만 집중하는 모습이 보였음	3.50	
	5. 관람객 수 : 체험객이 많지 않았음	2.50	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 체험하면서 움직이기가 불편했음	3.50	
	7. 이동용이성 : 이동에 불편함이 없었음	3.50	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 열쇠고리를 만들기엔 충분한 공간이었음	3.00	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 차근차근 친절하게 설명해 주었음	4.00	
	10. 행사장 청결관리: 대체적으로 청결하게 관리되고 있었음	4.50	

◆ 잘된점 : 방짜열쇠고리를 전통방식 그대로 체험할 수 있어 축제 주제와 잘 부합하였으며, 친절하게 설명해 주어 체험에 어려움이 없었음.
◆ 개선점 : 다른 체험관에 비해 체험객이 많지 않았음.
◆ 총평 : 축제주제와 잘 부합하는 체험이었으며, 친절한 설명으로 어려움 없이 체험할 수 있었지만 다른 체험관에 비해 체험객이 많지 않아 홍보가 필요할 것으로 보였음.

(1) 방짜열쇠고리 만들기 분석결과 요약

프로그램

- 전통방식 그대로를 체험할 수 있고, 주제와 잘 어울리는 체험이었음
- 집중해서 체험하는 분위기였음
- 진행요원이 설명으로 수월하게 진행됨

방문객 행동

- 열쇠고리 만들기 체험을 힘들어했지만 집중하는 모습이 보였음
- 체험객이 많지 않았음

인프라

- 체험하면서 움직이기가 불편했음
- 이동에 불편함이 없었음

운영서비스

- 열쇠고리를 만들기에 충분한 공간이었음
- 차근차근 친절하게 설명해 주었음
- 대체적으로 청결하게 관리되고 있었음

(2) 방짜열쇠고리 만들기 분석결과 시사점

- 방짜열쇠고리를 전통방식 그대로 체험할 수 있어 축제 주제와 잘 부합하였으며, 친절하게 설명해 주어 체험에 어려움이 없었음
- 다른 체험관에 비해 체험객이 많지 않았음
- 축제주제와 잘 부합하는 체험이었으며, 친절한 설명으로 어려움 없이 체험할 수 있었지만 다른 체험관에 비해 체험객이 많지 않아 홍보가 필요할 것으로 보임

(3) 방짜열쇠고리 만들기 인터뷰 조사

질문내용	방짜열쇠고리 만들기	
	①성별 : 남 ②나이 : 28세 ③현재 거주지:경기 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 남 ②나이 : 33세 ③현재 거주지:양양 ④단오제 참가횟수: 2회
1. 축제에서 느낀 점	강릉단오제에 어떤 것들이 있고 많은 공연을 통해 새로운 것을 알 수 있게 되었다.	다양한 문화, 다양한 공연, 다양한 먹거리
2. 축제의 아쉬운 점	많은 홍보가 되지 못한 점이 아쉽다.	강릉만의 축제가 아니기 때문에 좀 더 적극적인 홍보 필요.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	적극적인 홍보와 좀 더 흥미를 끌 수 있는 요소가 필요함.	관광객들의 눈과 귀를 사로잡아야 한다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네, 만족합니다.	다양한 볼거리, 다양한 먹거리에 만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	앞으로도 계속해서 좋은 단오제가 되길...	
6. 기타 사항		

◆ 프로그램 : 창포머리감기

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 단오와 잘 어울리는 주제임	5.00	
	2. 축제분위기 : 창포 머리감기가 축제 분위기를 고취 시키는 것 같지 않음	3.50	
	3. 행사진행 : 별다른 어려움 없이 잘 진행되었고, 머리를 빠르게 감겨 주었음	5.00	
방문객행동	4. 관객반응 : 친구와 가족끼리 와서 기분 좋게 체험하였음	3.50	
	5. 관람객 수 : 체험객이 충분히 있었음	4.00	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 분주하였고, 간이시설이라 물이 많이 튀었음	3.00	
	7. 이동용이성 : 빠르게 이동이 가능함	5.00	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 체험장을 찾기에 어려움이 없었고 시설도 잘 배치되어 있었음	4.50	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 머리를 감겨주고 두피 마사지까지 해주는 등 친절하였음	4.50	
	10. 행사장 청결관리: 머리감은 물이 튀어 바닥이 축축한 상태였지만 대체적으로 청결함	3.50	
◆ 잘된점 : 단오와 잘 어울리는 체험이었고, 머리감기 체험으로 체험객들이 흥미로워 했음.			
◆ 개선점: 다음 이용자들을 위해 주변의 물기를 닦아 정돈이 필요하며, 창포의 효능에 대해 간단하게 적은 설명이 있었으면 하는 아쉬움이 있음.			
◆ 총평: 단오와 어울리는 체험이었고, 체험객들이 머리감기 체험을 흥미로워 했음. 또한 머리를 빨리 감고 말릴 수 있어 이용에 불편함이 없었음. 하지만 다음 이용자들을 위해 주변 물기를 닦는 등 정돈이 필요해 보였으며, 창포의 효능에 대해 간단한 설명이 있었으면 좋겠음.			

(1) 창포머리감기 분석결과 요약

□ 프로그램

- 단오와 잘 어울리는 주제임
- 창포 머리감기가 축제 분위기를 고취 시키는 것 같지 않음
- 별다른 어려움 없이 잘 진행되었고, 머리를 빠르게 감겨 주었음

□ 방문객행동

- 친구와 가족끼리 와서 기분 좋게 체험하였음
- 체험객이 충분히 있었음

□ 인프라

- 분주하였고, 간이시설이라 물이 많이 튀었음
- 빠르게 이동이 가능함

□ 운영서비스

- 체험장을 찾기에 어려움이 없었고 시설도 잘 배치되어 있었음
- 머리를 감겨주고 두피 마사지까지 해주는 등 친절하였음
- 머리감은 물이 튀어 바닥이 축축한 상태였지만 대체적으로 청결함

(2) 창포머리감기 분석결과 시사점

- 단오와 잘 어울리는 체험이었고, 머리감기 체험으로 체험객들이 흥미로워 했음
- 다음 이용자들을 위해 주변의 물기를 닦아 정돈이 필요하며, 창포의 효능에 대해 간단하게 적은 설명이 있었으면 하는 아쉬움이 있음
- 단오와 어울리는 체험이었고, 체험객들이 머리감기 체험을 흥미로워 했으며, 머리를 빨리 감고 말릴 수 있어 이용에 불편함이 없었음. 하지만 다음 이용자들을 위해 주변 물기를 닦는 등 정돈이 필요해 보였으며, 창포의 효능에 대해 간단한 설명이 있었으면 좋겠음

(3) 창포머리감기 인터뷰 조사

질문내용	창포 머리 감기		
	①성별 : 여 ②나이 : 16세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:15회	①성별 : 여 ②나이 : 16세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:10회	①성별 : 여 ②나이 : 16세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수:40회
1. 축제에서 느낀 점	체험하는 것도 많고, 규모가 크고, 사람들도 많아서 좋아요!	사람들도 많고 체험하는 것들도 많아서 좋다.	너무 크고, 사람들도 정말 많고, 할 것도 많아요.
2. 축제의 아쉬운 점	사람이 너무 많아서 복잡하고 전통에 관련된 것은 별로 없는 것 같아요.		먹을게 너무 뭔가 획일화 된 거 같아요. 뭔가 볼게 많긴 많은데 단오와 관련된 게 적어요.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	환경을 깨끗하게 정화하고, 다양한 행사가 많이 열렸으면 좋겠어요~		교통이 더 편했으면 좋겠어요.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	네 만족해요 ^^	네. 만족합니다.	네, 많이
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말		전통공연들이 많아졌으면 좋겠어요.	전통공연이 많았으면 좋겠어요.
6. 기타 사항			뭔가 무료행사가 많아서 돈 없는 학생들도 참여할게 많았으면 좋겠어요.

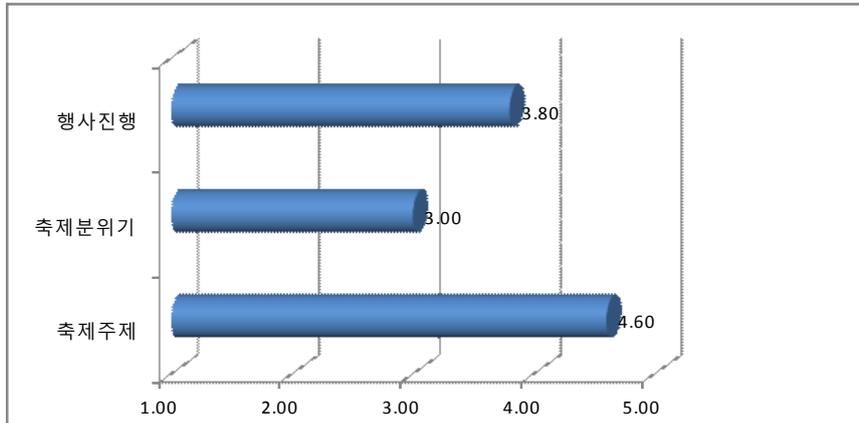
2. 다문화체험촌

1) 프로그램

- 강릉단오제 다문화체험촌 프로그램 분석결과, 축제주제 4.60, 행사진행 3.80, 축제분위기 3.00 순으로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 프로그램 분석

프로그램명	프로그램		
	축제주제	축제분위기	행사진행
다문화체험촌 평균	4.60	3.00	3.80



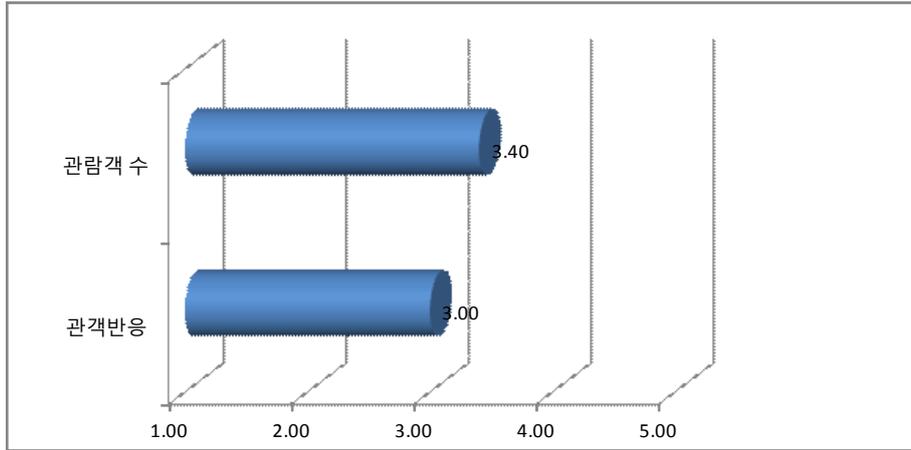
〈그림〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 프로그램 평가

2) 방문객 행동

- 다문화체험촌의 방문객행동 분석결과, 관람객 수 3.40, 관객반응 3.00 순으로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 방문객행동 분석

프로그램명	방문객행동	
	관객반응	관람객 수
다문화체험촌 평균	3.00	3.40



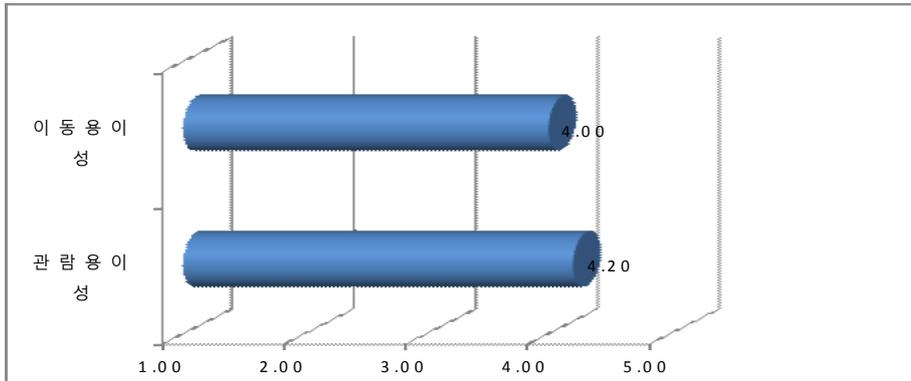
〈그림〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 방문객행동 평가

3) 인프라

- 다문화체험촌 인프라 분석결과, 관람용이성 4.20, 이동용이성 4.00 순으로 인프라에 있어 관람객들이 만족하고 있는 것으로 나타났음

〈표〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 인프라 분석

프로그램명	인프라	
	관람용이성	이동용이성
다문화체험촌 평균	4.20	4.00



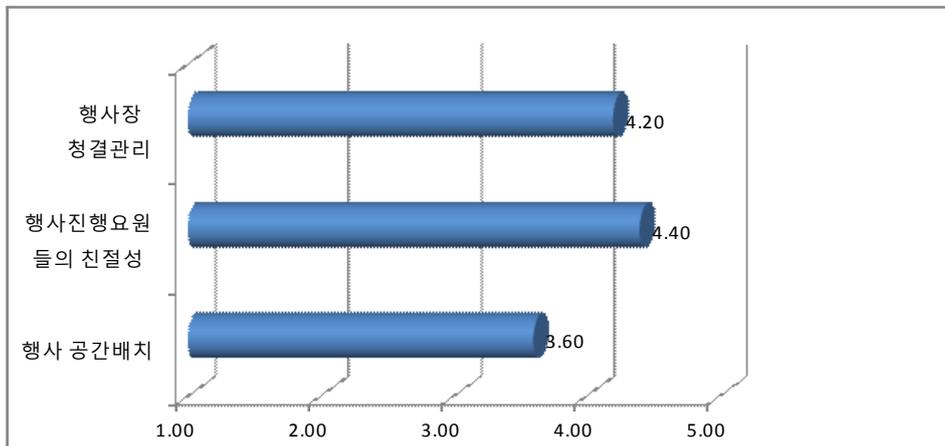
〈그림〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 인프라 평가

4) 운영서비스

- 다문화체험촌의 운영서비스 분석결과, 행사 진행요원들의 친절성 4.40, 행사장 청결관리 4.20, 행사 공간배치 3.60 순으로 나타나 친절성 부문에 높게 평가하고 있음을 알 수 있음

〈표〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 운영서비스 분석

프로그램명	운영서비스		
	행사 공간배치	행사진행요원들의 친절성	행사장 청결관리
다문화체험촌 평균	3.60	4.40	4.20



〈그림〉 2013 강릉단오제 다문화체험촌 운영서비스 평가

5) 다문화 체험촌 모니터링 결과

◆ 프로그램 : 다문화 체험

구분		평가	이미지
프로그램	1. 축제주제 : 다른 나라의 문화도 즐길 수 있다는 취지가 좋았고, 주제에 부합함	4.60	
	2. 축제분위기 : 축제 분위기가 고취되지는 않음	3.00	
	3. 행사진행 : 코스별로 구경할 수 있었고, 매끄럽게 진행되었음	3.80	
방문객행동	4. 관객반응 : 신기해하며 즐겁게 참여하는 모습이었음	3.00	
	5. 관람객 수 : 다른 체험관에 비해 인원이 적었음	3.40	
인프라	6. 관람(체험) 불편성 : 큰 불편은 없었지만 체험할 수 있는 게 별로 없었음	4.20	
	7. 이동용이성 : 행사장이 넓어 이동이 용이함	4.00	
운영서비스	8. 행사 공간배치 : 음식 체험하는 곳이 뒤쪽에 있어 체험객들이 많지 않아 아쉬웠음	3.60	
	9. 행사진행요원들의 친절성: 진행요원들이 친절하였음	4.40	
	10. 행사장 청결관리: 음식체험코너가 있어서 그런지 청결하게 관리되었음	4.20	
<p>◆ 잘된점 : 다른 문화를 체험할 수 있는 기회라 체험객들이 흥미로워 했고, 진행요원들이 친절했음. 체험장이 청결하게 관리되고 있었음.</p>			
<p>◆ 개선점: 다른 체험관에 비해 인원이 적었고, 음식 체험하는 곳이 뒤쪽에 위치해 눈에 띄지 않았음.</p>			
<p>◆ 총평: 다른 나라의 문화를 체험할 수 있어 좋았지만, 다른 체험관에 비해 인원이 적어 홍보가 필요해 보였음. 하지만 진행요원들이 친절하고 체험장이 청결하게 관리되고 있었음. 음식 체험장이 앞으로 나와 더 많은 체험객들이 체험할 수 있으면 함.</p>			

(1) 다문화 체험 분석결과 요약

프로그램

- 다른 나라의 문화도 즐길 수 있다는 취지가 좋았고, 주제에 부합함
- 축제 분위기가 고취되지는 않음
- 코스별로 구경할 수 있었고, 매끄럽게 진행되었음

방문객 행동

- 신기해하며 즐겁게 참여하는 모습이었음
- 다른 체험관에 비해 인원이 적었음

인프라

- 큰 불편은 없었지만 체험할 수 있는 게 별로 없었음
- 행사장이 넓어 이동이 용이함

운영서비스

- 음식 체험하는 곳이 뒤쪽에 있어 체험객들이 많지 않아 아쉬웠음
- 진행요원들이 친절하였음
- 음식체험코너가 있어서 그런지 청결하게 관리되었음

(2) 다문화 체험 분석결과 시사점

- 다른 문화를 체험할 수 있는 기회라 체험객들이 흥미로워 했고, 진행요원들이 친절했으며 체험장이 청결하게 관리되고 있었음
- 다른 체험관에 비해 인원이 적었고, 음식 체험하는 곳이 뒤쪽에 위치해 눈에 띄지 않았음
- 다른 나라의 문화를 체험할 수 있어 좋았지만, 다른 체험관에 비해 인원이 적어 홍보가 필요해 보였음. 하지만 진행요원들이 친절하고 체험장이 청결하게 관리되고 있었음. 음식 체험장이 앞으로 나와 더 많은 체험객들이 체험할 수 있으면 함

(3) 다문화 체험 인터뷰 조사

질문내용	다문화 체험		
	①성별 : 남 ②나이 : 29세 ③현재 거주지:동해 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 남 ②나이 : 27세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 2회	①성별 : 여 ②나이 : 26세 ③현재 거주지:강릉 ④단오제 참가횟수: 5회
1. 축제에서 느낀 점	다른 나라 음식을 사먹기만 했었는데 체험하고 먹으니 더 맛있는 것 같다.	다른 나라의 음식을 먹고 전통을 볼 수 있어서 신기하였다.	외국의 고유음식을 먹고 문화를 체험하여 특별한 경험이었다.
2. 축제의 아쉬운 점	좀 더 자세히 알려줬으면 좋겠다.	너무 외소한 느낌이고 프로그램에 대한 활기가 없다.	홍보가 부족하여 사람들이 잘 모르는 것 같다.
3. 본 프로그램이 관람자들의 호응을 얻기 위해 필요한 점	홍보가 필요한 것 같다	음식을 좀 더 여러 가지나 홍보가 필요하다.	직접 만드는 것이 재밌고, 더 기억에 남을 것 같다.
4. 본 프로그램 관람(체험) 후 만족여부	보통인 것 같다.	만족합니다.	네 매우 만족합니다.
5. 본 축제발전과 관련하여 하고 싶으신 말	홍보가 많이 필요한 것 같다.	더욱 발전하였으면 좋겠습니다.	홍보하는 전단지 같은 매뉴얼이 잘 구비됐으면 좋겠다.
6. 기타 사항			

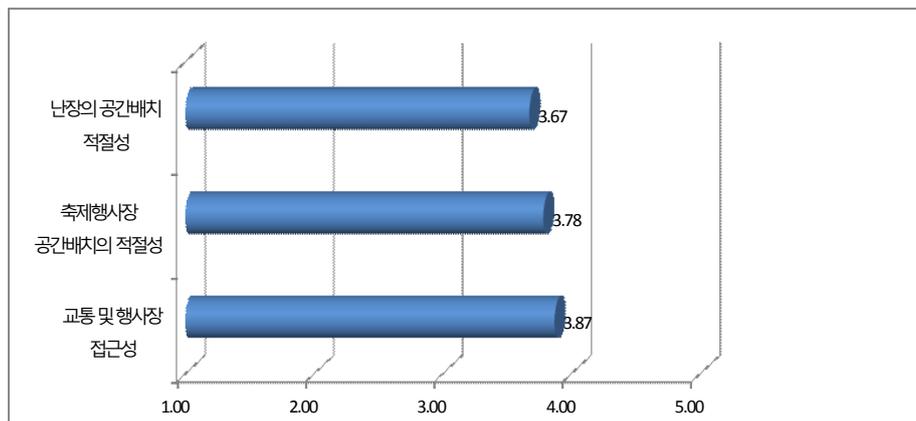
라. 시설부문 모니터링 결과분석

1) 공간배치

- 2013 강릉단오제 시설부문 공간배치에 있어 교통 및 행사장 접근성 3.87, 축제 행사장 공간배치의 적절성 3.78, 난장의 공간배치 적절성은 3.67로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 시설부문 공간배치 분석

구분	교통 및 행사장 접근성	축제 행사장 공간배치의 적절성	난장의 공간배치 적절성
공간배치 평균	3.87	3.78	3.67



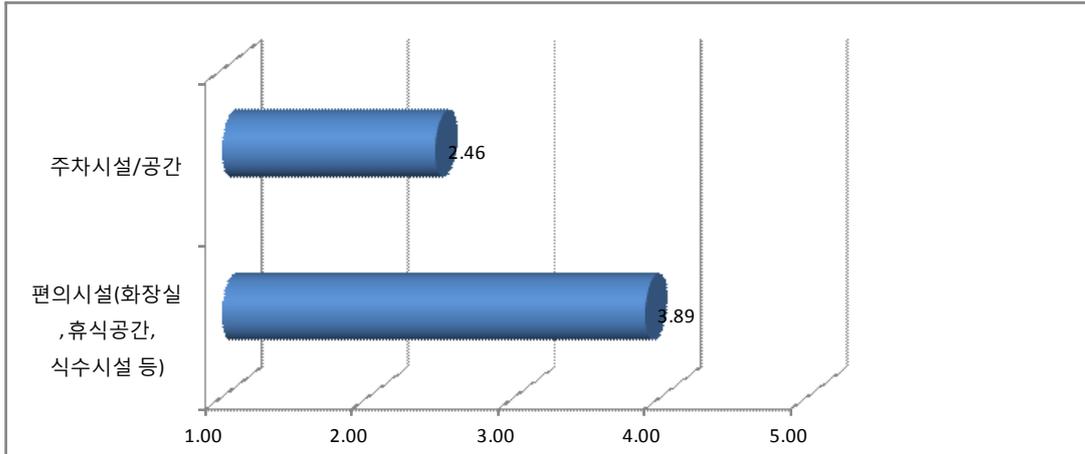
〈그림〉 2013 강릉단오제 시설부문 공간배치 평가

2) 편의시설

- 2013 강릉단오제 시설부문 편의시설에 있어 편의시설(화장실, 휴식공간, 식수시설 등) 3.89, 주차시설/공간 2.46으로 편의시설에는 대체적으로 만족하나 주차시설/공간에는 불만족하는 것으로 조사되었으므로 이에 대한 개선이 요구되어짐

〈표〉 2013 강릉단오제 시설부문 편의시설 분석

구분	편의시설(화장실, 휴식공간, 식수시설 등)	주차시설/공간
편의시설 평균	3.89	2.46



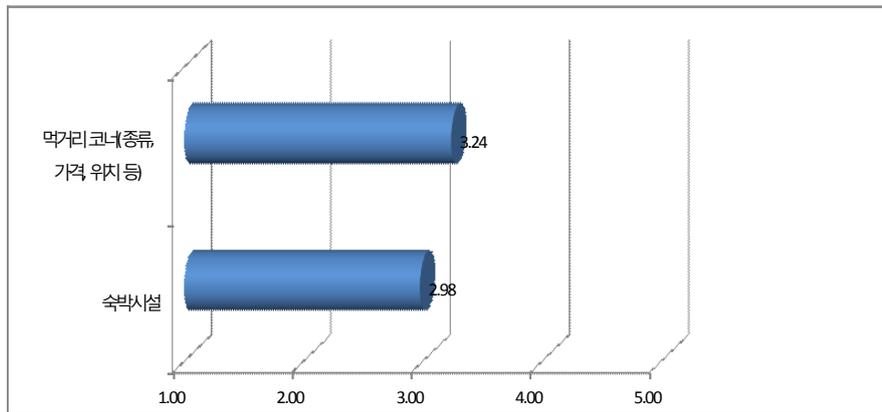
〈그림〉 2013 강릉단오제 시설부문 편의시설 평가

3) 운영인프라

- 2013 강릉단오제 시설부문 운영인프라 분석결과, 먹거리코너(종류, 가격, 위치 등) 3.24, 숙박시설 2.98로 조사되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 시설부문 운영인프라 분석

구분	숙박시설	먹거리코너(종류, 가격, 위치 등)
운영인프라 평균	2.98	3.24



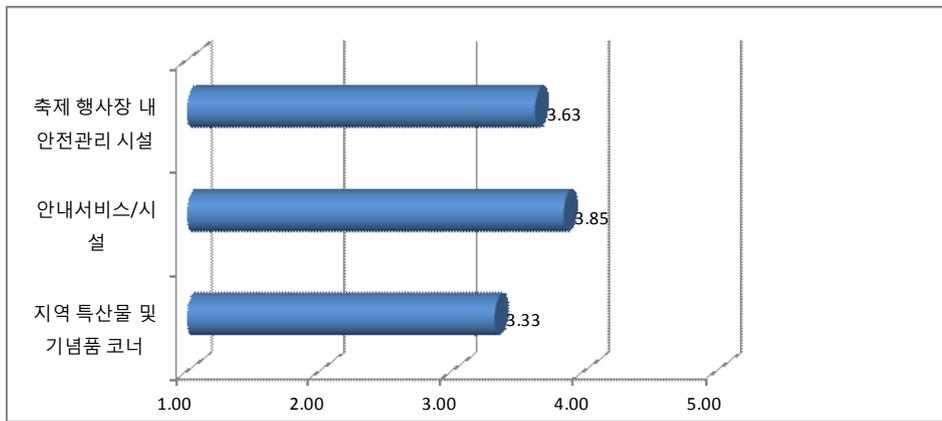
〈그림〉 2013 강릉단오제 시설부문 운영인프라 평가

4) 관리시설

○ 2013 강릉단오제 시설부문 관리시설에 있어 안내서비스/시설 3.85, 축제 행사장 내 안전관리 시설 3.63, 지역 특산물 및 기념품 코너 3.33 순으로 평가되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 시설부문 관리시설 분석

구분	지역 특산물 및 기념품 코너	안내서비스/시설	축제 행사장 내 안전관리 시설
관리시설 평균	3.33	3.85	3.63



〈그림〉 2013 강릉단오제 시설부문 관리시설 평가

5) 시설부문 모니터링 결과분석

구분		평가	이미지
공간 배치	교통 및 행사장 접근성	3.87	
	축제행사장 공간배치의 적절성	3.78	
	난장의 공간배치 적절성	3.67	

편의시설	편의시설(화장실, 휴식공간, 식수시설 등)	3.89	
	주차시설/공간	2.46	
운영인프라	숙박시설	2.98	
	먹거리코너(종류, 가격, 위치등)	3.24	
	지역 특산물 및 기념품 코너(종류, 가격)	3.33	
관리시설	안내서비스/시설	3.85	
	축제 행사장 내 안전관리 시설	3.63	

□ 공간배치

- 복잡하며 주차공간이 비좁으며, 버스 이용이 불편함. 그러나 강릉시내 중심부에 있어 접근성이 좋으며, 양방향 도로이용이 가능하다는 의견도 있음. 또한 작년에 비해 교통편이 수월하였다고 평가됨
- 넓은 공간을 이용할 수 있었으며, 축제행사장 공간배치는 깔끔하게 되었으며, 먹거리와 볼거리가 사이사이 잘 배치되어 있었음. 그러나 공연장 사이의 거리가 좁아 너무 시끄럽고 복잡하였음

- 난장이 다수 배치되었으며, 난장의 공간배치 또한 별로 좋지 않았음. 그러므로 난장배치에 있어 구획을 나누어 배치하는 등 다양한 방법을 모색할 필요가 있음



〈그림〉 2013 강릉단오제 난장 전경

□ 편의시설

- 화장실, 식수시설, 휴식공간이 부족하다는 의견이 있었으며, 중간 중간에 화장실이 배치되어 편리하다는 의견도 있으나 이용자들의 편리를 위하여 화장실 안내간판이 필요함. 휴식공간은 좀 더 늘릴 필요가 있으며, 식수시설은 잘 보이지 않았으므로 이에 대한 개선이 필요함
- 주차공간이 협조하여 차도로까지 나와서 주차하다 보니 위험하며 주차하기가 힘들. 이에 대하여 주차시설 불만해소를 위한 방안이 요구되어짐
- 청소 인원이 구역을 지정해서 하는 것이 아니라 순환해서 하기 때문에 관리가 안되고 있음. 청소인원들이 큰 공연장들 옆에 상주하여 관리하는 집중도가 필요함. 또한 청소용역 인원들의 증강과 체계적 배치가 요구되어짐



〈그림〉 2013 강릉단오제 휴식공간 전경

□ 운영 인프라

- 강릉단오제 행사장 근처에 숙박시설이 부족하며, 종류가 다양하지 않음. 숙박에 대한 안내 및 책자 등을 통한 안내 필요
- 먹거리의 종류는 많으나 가격이 비싸며 똑같은 음식들이 대다수를 차지하고 있으므로 특색있는 먹거리 필요. 또한 시중대비 가격이 비싸고 맛이 떨어진다는 의견들이 많음
- 강릉단오제에 특산물 판매 등이 별로 없으며 종류 또한 미약함. 특산물 발굴과 홍보가 필요함



〈그림〉 2013 강릉단오제 먹거리 난장 전경

□ 관리시설

- 관리시설에 있어 관람객들이 어디에 있는지 잘 모르며, 안전요원들도 잘 보이지 않아 불안감을 느낀다고 함. 그러므로 관리 및 안전요원에 대한 증강 및 교육이 필요함

마. 운영부문 모니터링 결과분석

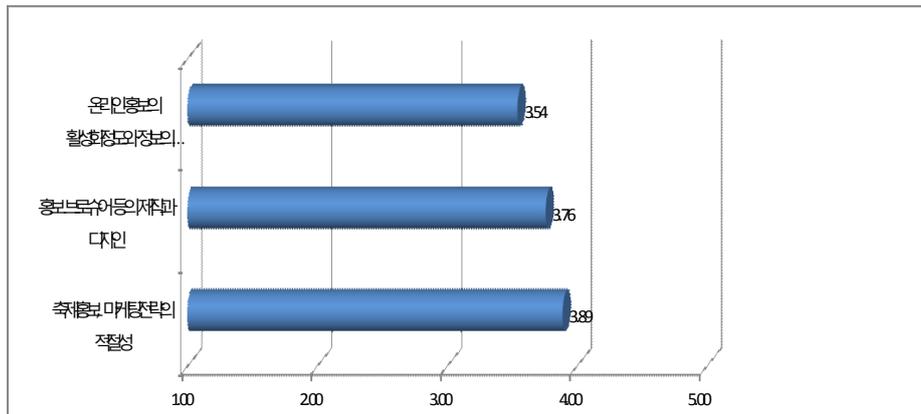
1) 홍보

- 2013 강릉단오제 운영부문 홍보에 있어 축제홍보, 마케팅전략의 적절성 3.89, 홍보 브로슈어 등의 제작과 디자인 3.76, 온라인 홍보의 활성화정도와 정보의

정확성 3.54 순으로 평가되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 운영부문 홍보 분석

구분	축제홍보, 마케팅전략의 적절성	홍보 브로슈어 등의 제작과 디자인	온라인 홍보의 활성화정도 정보의 정확성
홍보 평균	3.89	3.76	3.54



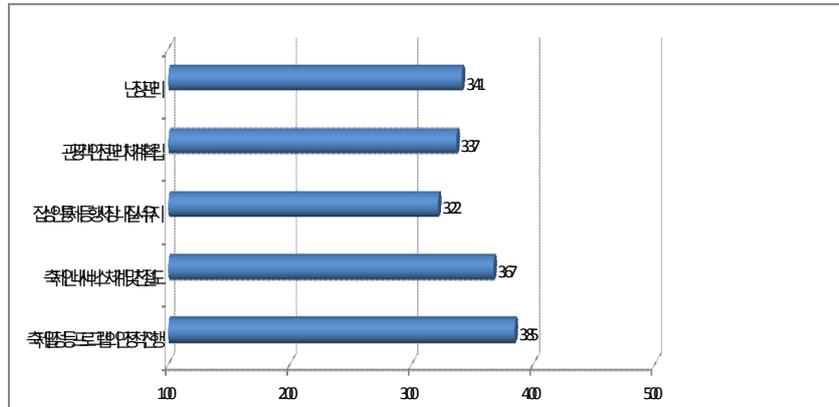
〈그림〉 2013 강릉단오제 운영부문 홍보 평가

2) 서비스 및 관리

○ 2013 강릉단오제 운영부문 서비스 및 관리에 있어 축제일정 등 프로그램의 안정적 진행 3.85, 축제 안내서비스 체계 및 친절도 3.67, 난장 관리 3.41, 관광객 안전관리 체계 확립 3.37, 잡상인 통제 등 행사장 내 질서유지 3.22 순으로 평가되었음. 그러므로 잡상인 통제 등 행사장 내 질서유지에 더욱 관심을 기울여야 할 것임

〈표〉 2013 강릉단오제 운영부문 서비스 및 관리 분석

구분	축제일정 등 프로그램의 안정적 진행	축제 안내서비스 체계 및 친절도	잡상인 통제 등 행사장 내 질서유지	관광객 안전관리 체계 확립	난장 관리
서비스 및 관리 평균	3.85	3.67	3.22	3.37	3.41



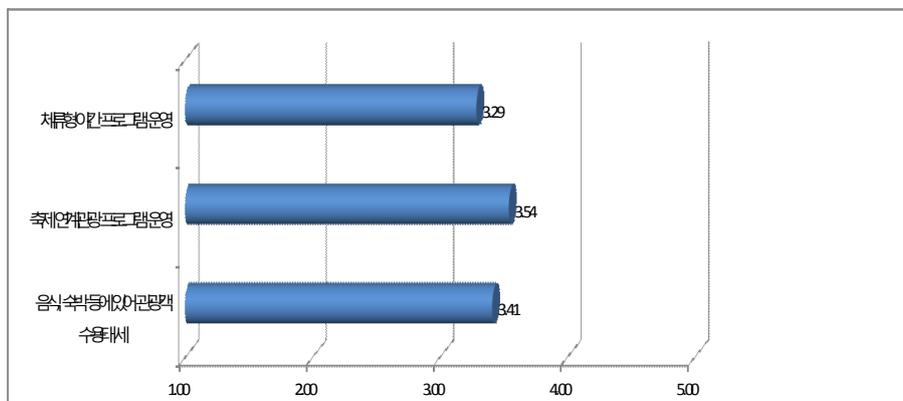
〈그림〉 2013 강릉단오제 운영부문 서비스 및 관리 평가

3) 연계관광

- 2013 강릉단오제 운영부문 연계관광에 있어 축제 연계관광 프로그램 운영 3.54, 음식, 숙박 등에 있어 관광객 수용태세 3.41, 체류형 야간 프로그램 운영 3.28 순으로 평가되었음

〈표〉 2013 강릉단오제 운영부문 연계관광 분석

구분	음식, 숙박 등에 있어 관광객 수용태세	축제 연계관광 프로그램 운영	체류형 야간 프로그램 운영
연계관광 평균	3.41	3.54	3.29



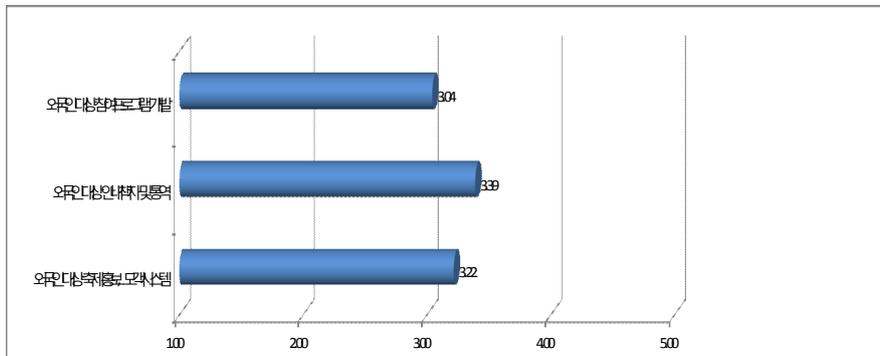
〈그림〉 2013 강릉단오제 운영부문 연계관광 평가

4) 외국인 수용태세

- 2013 강릉단오제 운영부문 외국인 수용태세에 있어 외국인 대상 안내책자 및 통역 3.39, 외국인 대상 축제 홍보, 모객시스템 3.22, 외국인 대상 참여프로그램 개발 3.04 순으로 나타났음

〈표〉 2013 강릉단오제 운영부문 외국인 수용태세 분석

구분	외국인 대상 축제 홍보, 모객시스템	외국인 대상 안내책자 및 통역	외국인 대상 참여프로그램 개발
외국인 수용태세 평균	3.22	3.39	3.04



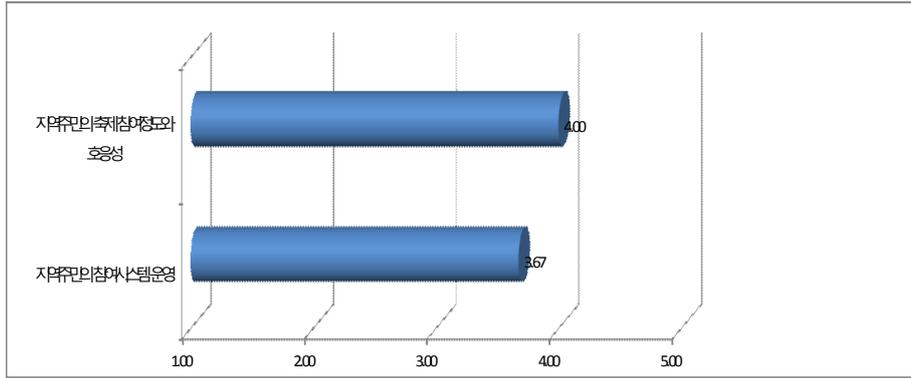
〈그림〉 2013 강릉단오제 운영부문 외국인 수용태세 평가

5) 지역주민 참여

- 2013 강릉단오제 운영부문 지역주민 참여에 있어 지역주민의 축제 참여정도와 호응성 4.00, 지역주민의 참여시스템 운영 3.67 순으로 나타나 강릉단오제의 지역주민 참여는 높게 평가되고 있음을 알 수 있음

〈표〉 2013 강릉단오제 운영부문 지역주민 참여 분석

구분	지역주민의 참여시스템 운영	지역주민의 축제 참여정도와 호응성
지역주민 참여 평균	3.67	4.00



〈그림〉 2013 강릉단오제 운영부문 지역주민 참여 평가

5) 운영부문 모니터링 결과분석

구분		평가	이미지
홍보	축제홍보, 마케팅전략의 적절성	3.89	
	홍보 브로슈어 등의 제작과 디자인	3.76	
	온라인 홍보의 활성화 정도와 정보의 정확성	3.54	
서비스 및 관리	축제일정 등 프로그램의 안정적 진행	3.85	
	축제 안내서비스 체계 및 친절도	3.67	
	잡상인 통제 등 행사장 내 질서유지	3.22	
	관광객 안전관리 체계 확립	3.37	
	난장 관리	3.41	

연계관광	음식, 숙박 등에 있어 관광객 수용태세	3.41	
	축제 연계관광 프로그램 운영	3.54	
	체류형 야간 프로그램 운영	3.29	
외국인 수용태세	외국인 대상 축제 홍보, 모객시스템	3.22	
	외국인 대상 안내책자 및 통역	3.39	
	외국인 대상 참여프로그램 개발	3.04	
지역주민 참여	지역주민의 참여시스템 운영	3.67	
	지역주민의 축제 참여정도와 호응성	4.00	

□ 홍보

- 요일, 시간별 행사안내가 부족하며, 인터넷, TV등을 통한 홍보가 효과적임. 또한 온라인 홍보 미흡과 정보를 잘 모르겠다는 의견들이 많음
- 천년의 힐링로드 문구가 좋다는 의견도 있음



〈그림〉 2013 강릉단오제 안내소 전경

□ 서비스 및 관리

- 일정표대로 수월하게 진행되었음
- 친절면에서는 아직도 개선해야 할 점이 보이며, 잡상인이 너무 많음
- 난장이 너무 지저분하며, 특히 음식코너가 너무 지저분함

□ 연계관광

- 축제 연계관광 프로그램에 대한 정보를 잘 모르고 있으며, 체류형 프로그램은 없는 것 같다는 의견이 있음
- 아이들과 함께 체험할 수 있는 프로그램 운영이 좋았으나 야간 프로그램이 별로 없었음. 퇴근해서 찾아오는 사람들을 위한 프로그램이 있었으면 좋겠음

□ 외국인 수용태세

- 외국인을 찾아볼 수 없으며, 간혹 외국인을 발견해도 외국인 대상 프로그램이 별로 없음. 외국인 관람객들을 유치하기 위한 홍보와 참여프로그램을 운영하면 좋겠음

□ 지역주민 참여

- 예전에 비해 지역주민이 참여할 수 있는 프로그램이 많아진 것 같으며, 지역주민의 호응이 많았음

2. 2013 강릉단오제 만족도 및 신통대길 길놀이

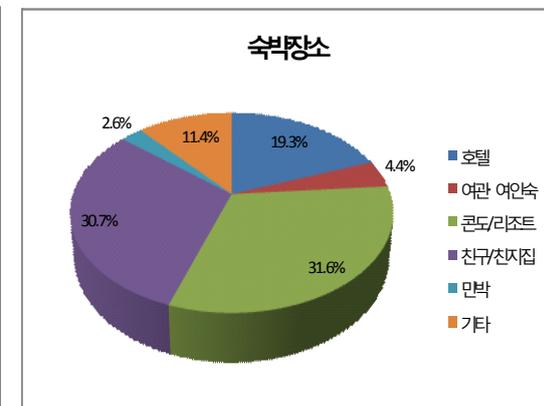
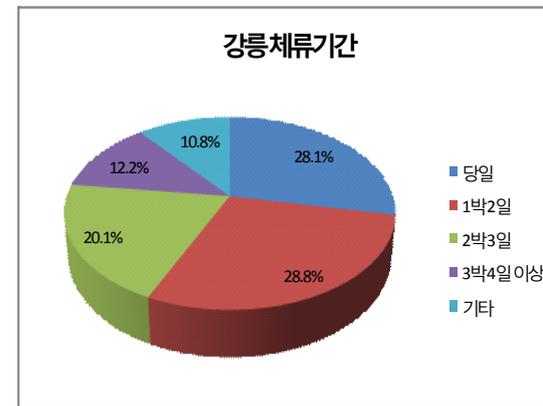
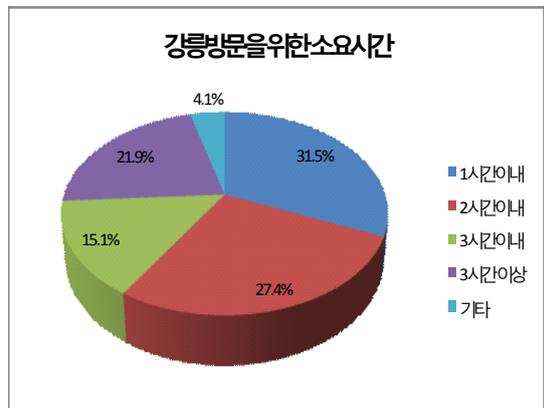
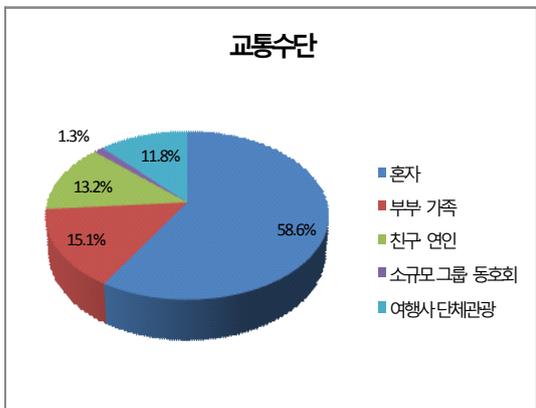
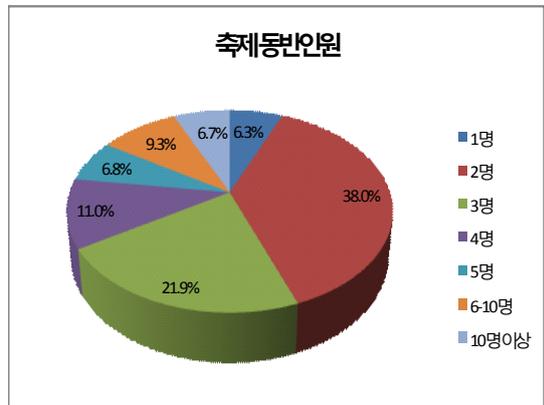
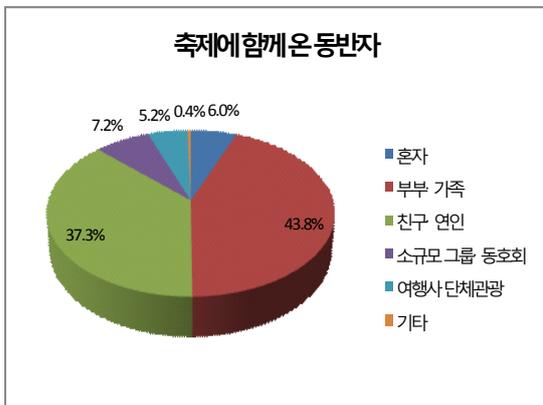
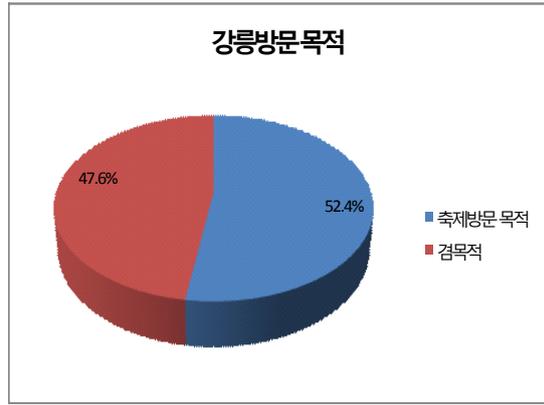
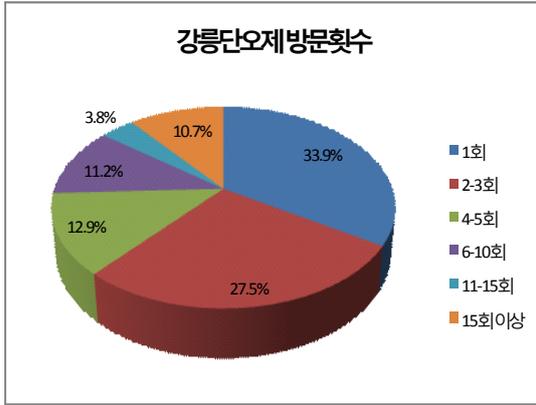
가. 2013 강릉단오제 만족도 분석결과

□ 표본의 일반적 특성

구분	항목(n=238)	빈도(%)
성별	남성	59.1
	여성	40.9
연령	20 이하-30세	44.3
	31-40세	29.9
	41-50세	14.5
	51-60세	6.1
	61세 이상	5.2
결혼여부	기혼	55.7
	미혼	43.0
	기타	31.3
거주지	서울특별시	15.3
	경기도	23.1
	강릉시	52.5
	기타	29.1
직업	농업·어업·임업	2.1
	생산직	3.3
	자영업	16.9
	서비스/판매직	10.3
	사무/기술직	15.2
	경영/관리직	4.5
	전문기술/관리직	8.2
	주부	15.2
	학생(초, 중, 고, 대학생)	18.1
	무직	2.5
	기타	3.7
	월평균 소득	100만원 미만
100-150만원 미만		8.6
150-200만원 미만		19.4
200-250만원 미만		23.9
250-300만원 미만		16.2
300-400만원 미만		8.6
400-500만원 미만		2.7
500만원 이상		5.5

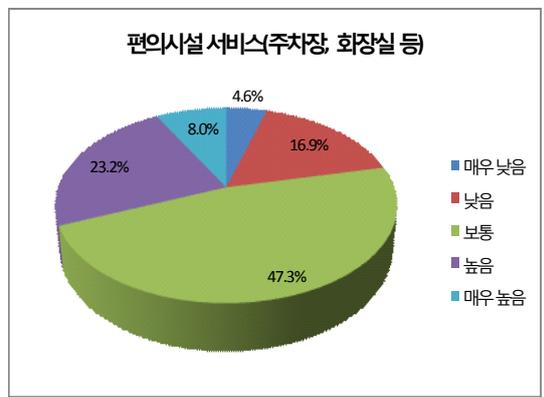
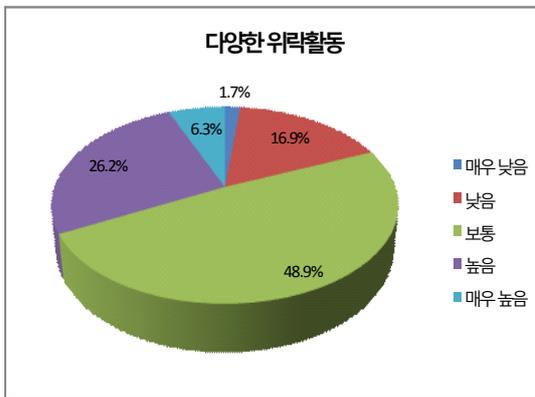
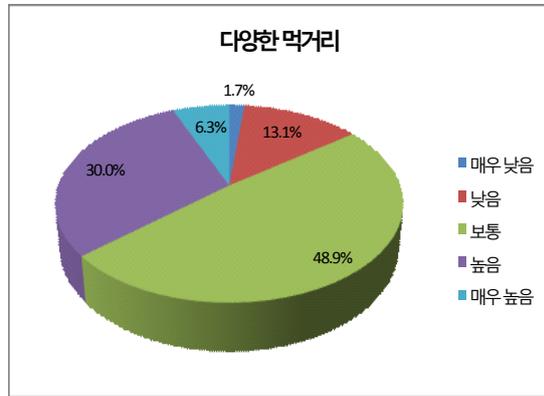
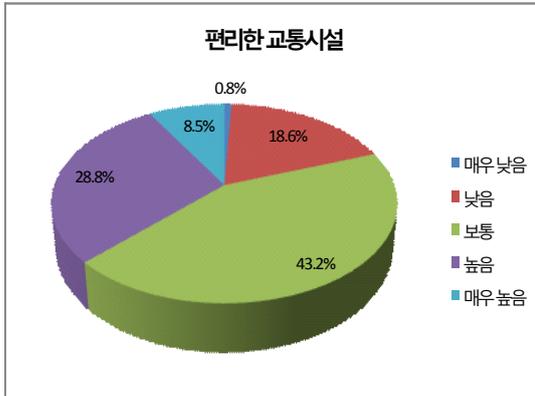
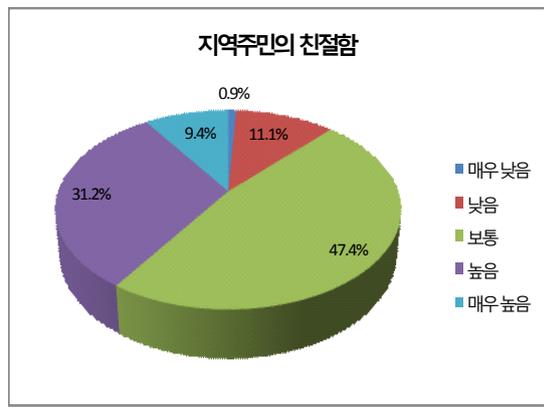
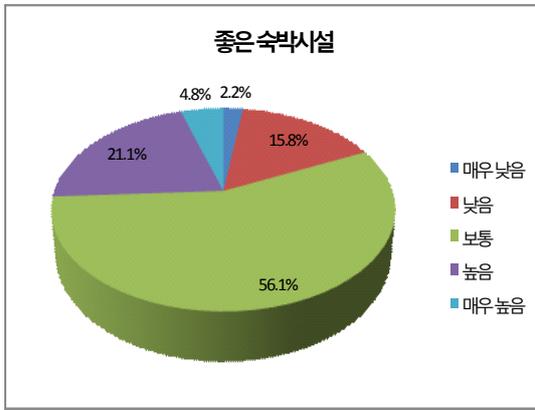
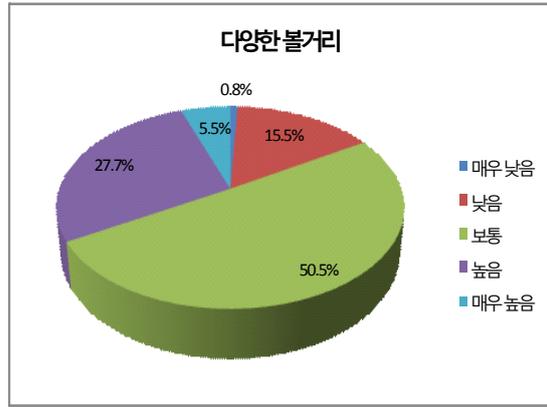
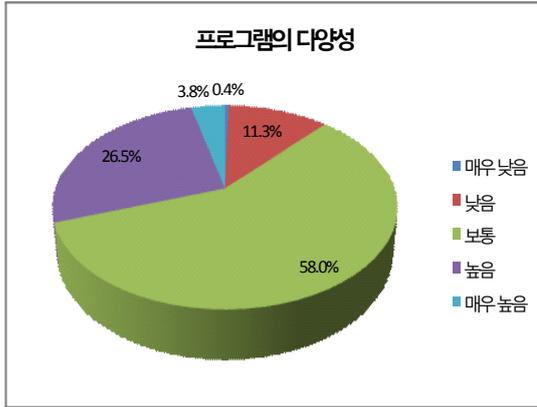
□ 2013 강릉단오제 방문객 일반적 특성

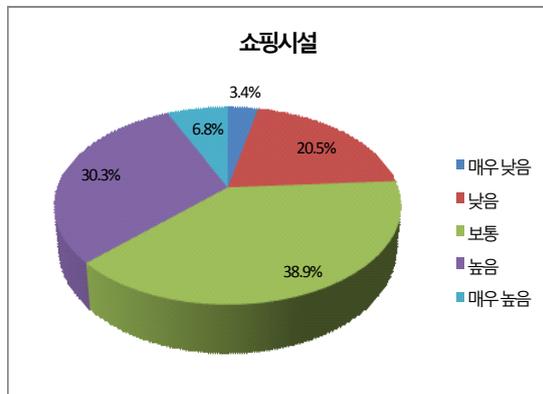
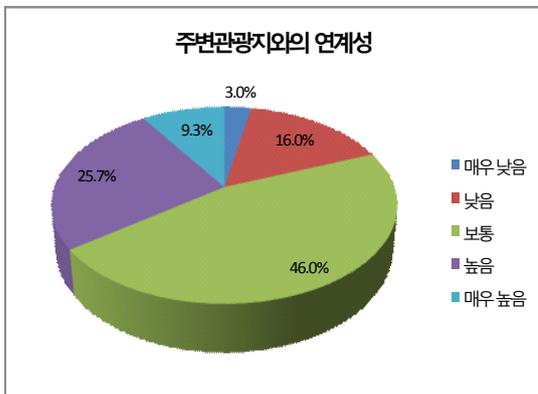
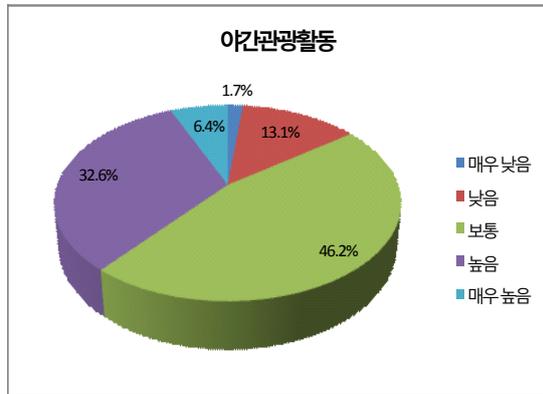
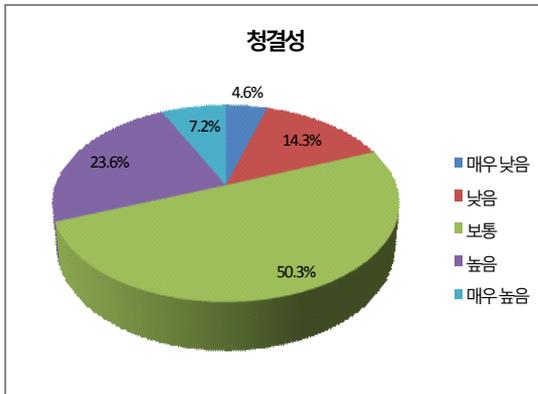
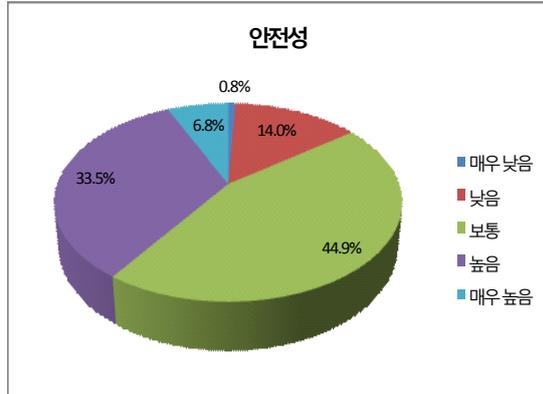
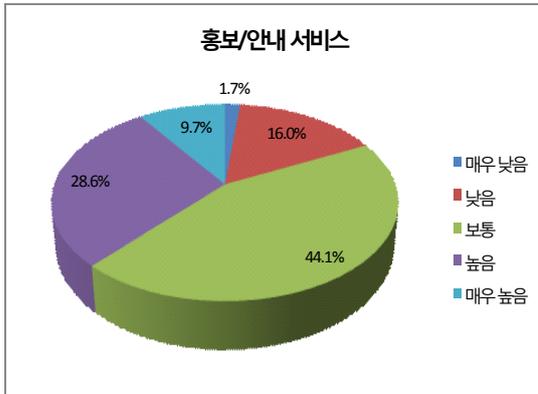
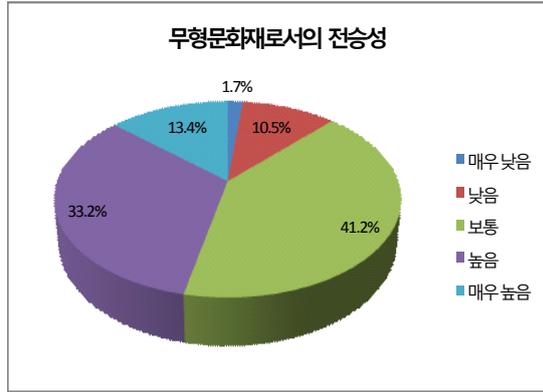
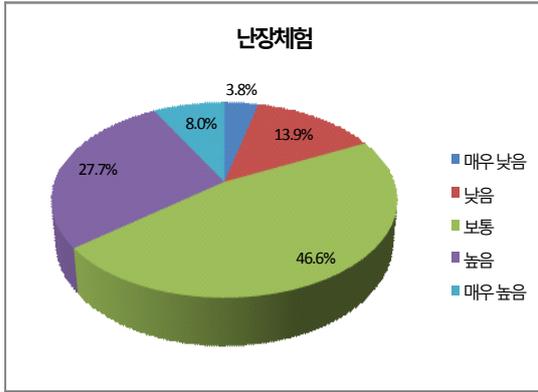
구분	항목(n=238)	빈도(%)
강릉단오제 방문횟수	1회	33.9
	2-3회	27.5
	4-5회	12.9
	6-10회	11.2
	11-15회	3.8
	15회 이상	10.7
강릉방문 목적	축제방문 목적	52.4
	겸목적	47.6
축제에 함께 온 동반자	혼자	6.0
	부부·가족	43.8
	친구·연인	37.3
	소규모 그룹·동호회	17.2
	여행사 단체관광	15.2
	기타	0.4
축제 동반인원	1명	6.3
	2명	38.0
	3명	21.9
	4명	11.0
	5명	6.8
	6-10명	9.3
	10명 이상	6.7
교통수단	자가용	58.6
	시외버스/고속버스	15.1
	관광버스	13.2
	기차	1.3
	기타	11.8
강릉 방문을 위한 소요시간	1시간이내	31.5
	2시간이내	27.4
	3시간이내	15.1
	3시간 이상	21.9
	기타	4.1
강릉에서 체류기간	당일	28.1
	1박 2일	28.8
	2박 3일	20.1
	3박 4일 이상	12.2
	기타	10.8
숙박장소	호텔	19.3
	여관·여인숙	4.4
	콘도/리조트	31.6
	친구/친지집	30.7
	민박	2.6
	기타	11.4

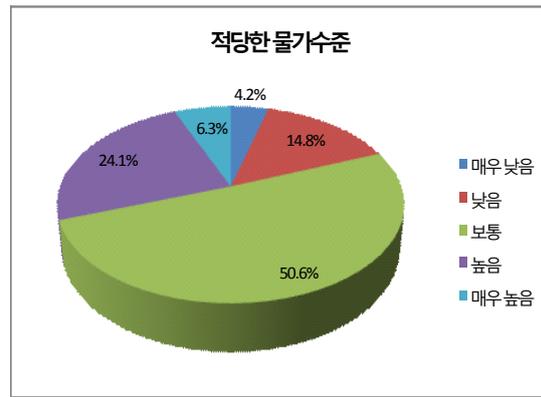
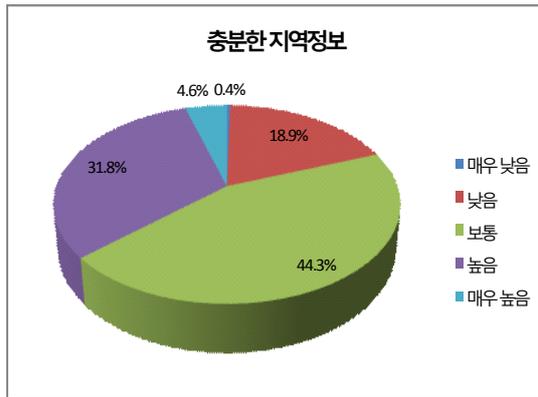


□ 2013 강릉단오제 방문객 만족도

항목	만족도(n=238)(%)				
	매우 낮음	낮음	보통	높음	매우 높음
프로그램의 다양성	0.4	11.3	58.0	26.5	3.8
다양한 볼거리	0.8	15.5	50.4	27.7	5.5
좋은 숙박시설	2.2	15.8	56.1	21.1	4.8
지역주민의 친절함	0.9	11.1	47.4	31.2	9.4
편리한 교통시설	0.8	18.6	43.2	28.8	8.5
다양한 먹거리	1.7	13.1	48.9	30.0	6.3
다양한 위락활동	1.7	16.9	48.9	26.2	6.3
편의시설 서비스(주차장, 화장실 등)	4.6	16.9	47.3	23.2	8.0
난장체험	3.8	13.9	46.6	27.7	8.0
무형문화재로서의 전승성	1.7	10.5	41.2	33.2	13.4
홍보/안내 서비스	1.7	16.0	44.1	28.6	9.7
안전성	0.8	14.0	44.9	33.5	6.8
청결성	4.6	14.3	50.2	23.6	7.2
야간관광활동	1.7	13.1	46.2	32.6	6.4
주변관광지와의 연계성	3.0	16.0	46.0	25.7	9.3
쇼핑시설	3.4	20.5	38.9	30.3	6.8
충분한 지역정보	0.4	20.8	48.7	35.0	5.1
적당한 물가수준	4.2	14.8	50.6	24.1	6.3

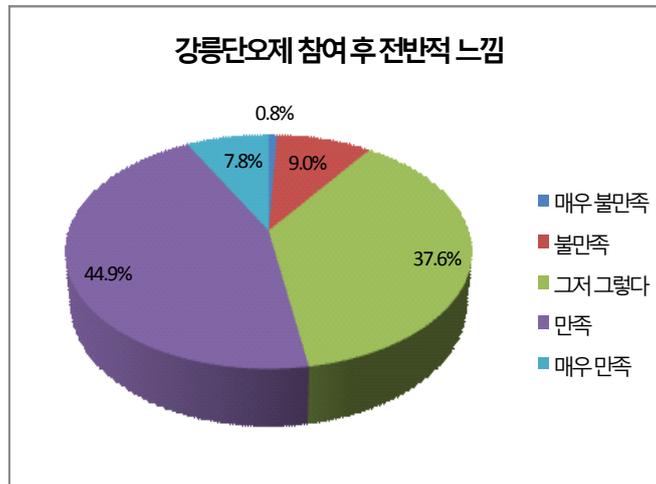






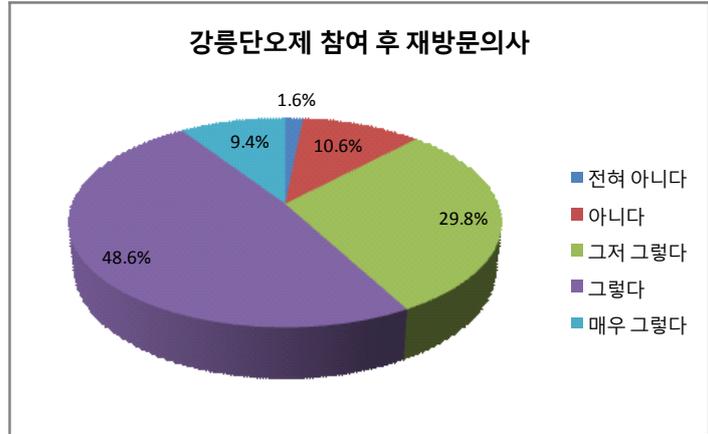
□ 2013강릉단오제 참여 후 전반적 느낌

항목	(n=238)(%)				
	매우 불만족	불만족	그저 그렇다	만족	매우 만족
강릉단오제 참여 후 전반적 느낌	0.8	9.0	37.6	44.9	7.8



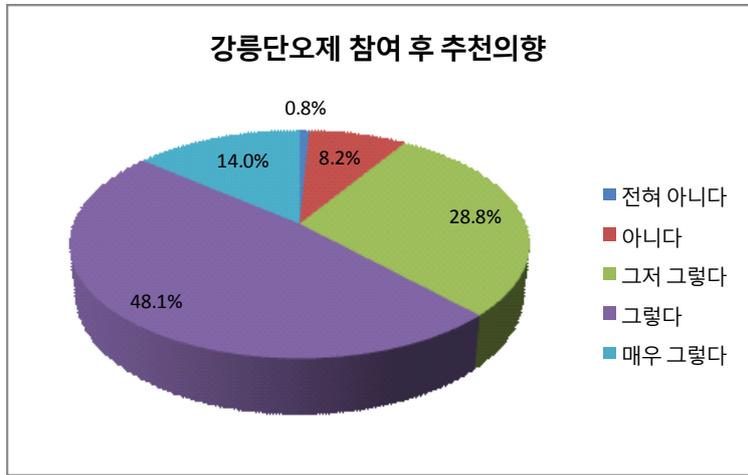
□ 강릉단오제 재방문의사

항목	(n=238)(%)				
	전혀 아니다	아니다	그저 그렇다	그렇다	매우 그렇다
강릉단오제 참여 후 재방문의사	1.6	10.6	29.8	48.6	9.4



□ 강릉단오제 추천의향

항목	(n=238)(%)				
	전혀 아니다	아니다	그저 그렇다	그렇다	매우 그렇다
강릉단오제 참여 후 추천의향	0.8	8.2	28.8	48.1	14.0



□ 2013 강릉단오제 불편사항이나 행사운영에 반영 및 개선 사항

- 매년 똑같은 분위기라 식상하기도 하지만 도시에 이런 축제가 있는 자체로도 매우 중요하게 흡족하게 생각하나, 매년 차별화된 다양한 볼거리가 많았으면 함

- 질서 정연하게 프로그램이 잘 운영되어 보기 좋았으며, 먹거리가 많아서 좋았음
- 대부분의 부스나 상가가 현금을 받고 있어 불편하므로 모든 상가에 카드 체크기를 설치하여 카드도 사용 할 수 있게 해주면 편리하게 이용할 수 있을 것 같음
- 볼거리가 작년에 비해 많이 줄어들어 보는 재미가 떨어졌음. 그러므로 야바위꾼들 등 좀 더 다양한 볼거리가 필요
- 행사의 취지나 유래를 외지 사람들에게 더 쉽고 재미있게 알릴 수 있는 홍보물이 필요하며, 단오제 프로그램 등에 대한 홍보가 부족
- 행사진행 요원이 부족하여 주차안내 및 전통계승의 중요도 높은 영신제 등 안내가 부족하였음. 그러므로 이에 대한 행사진행요원 및 안내소의 역할이 중요
- 행사장 이정표 및 행사 장소의 불확실성 개선이 필요하며, 다니다 보면 쓰레기가 너무 많으므로, 쓰레기통 수를 좀 늘리면 깨끗한 환경이 될 수 있을 것 같음
- 너무 먹거리가 난무하며, 지나친 먹거리 난장을 좀 줄이고 정리가 필요함. 또한 먹거리별로 구역을 나누어 정돈된 난장 및 먹거리 장소가 되면 이용하기 편하고 축제의 품격을 높일 수 있을 것 같음

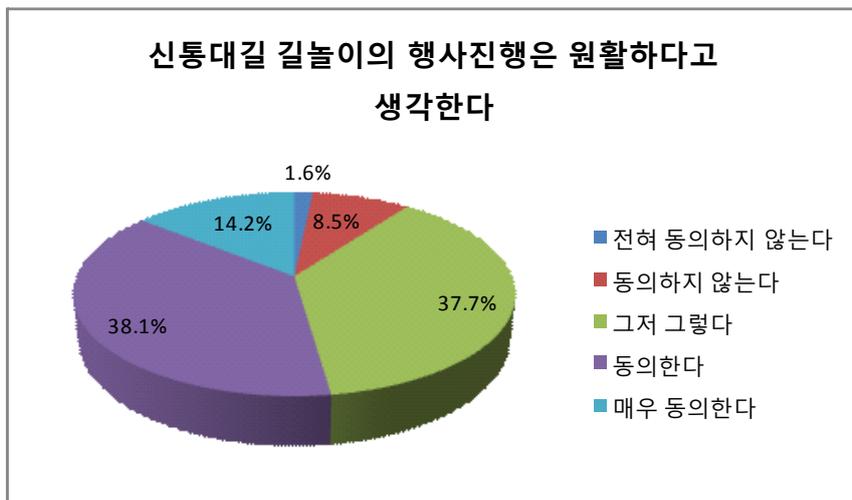
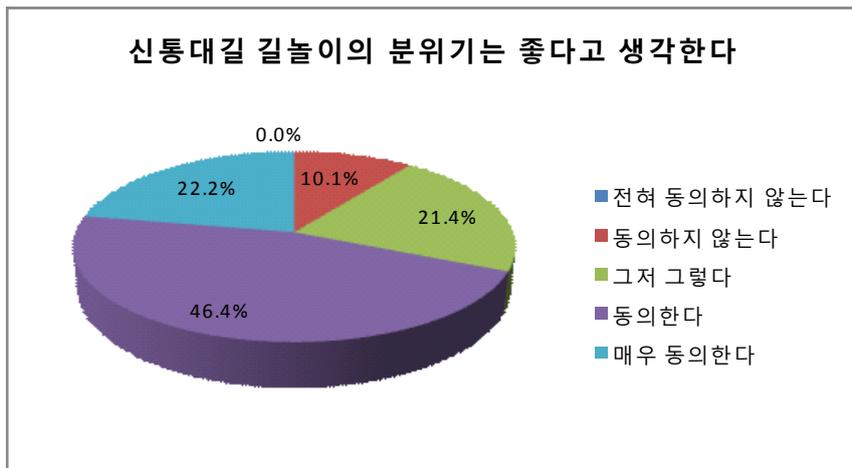
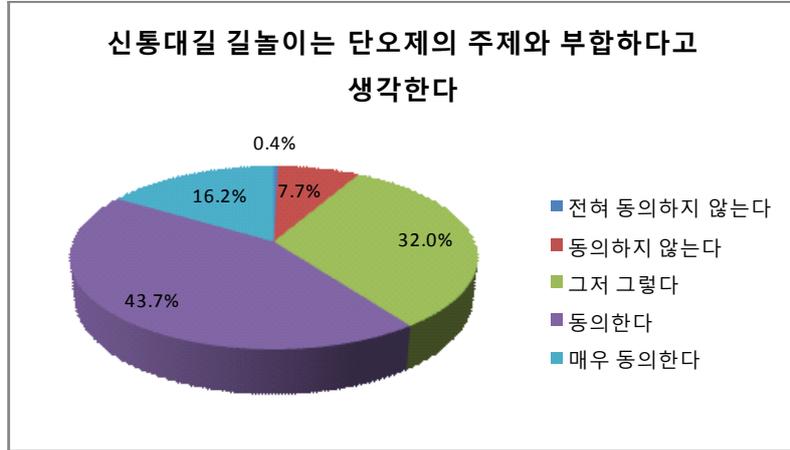
나. 신통대길 길놀이(영신행차~길놀이) 분석결과

- 영신제 : 2013. 6. 11 (화) 홍제동 국사여성행사
- 영신행차 : 2013. 6. 11 (화) ※ 코스 : 국사여성행사 → 경방댁 → 시내 → 단오장

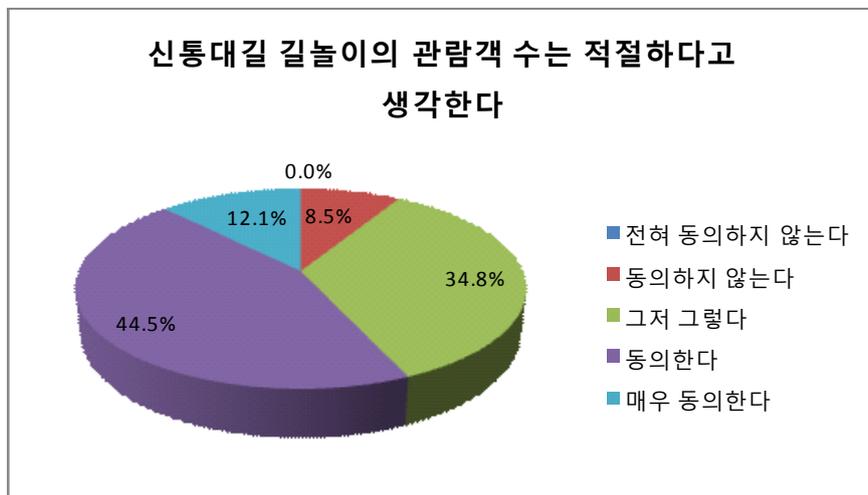
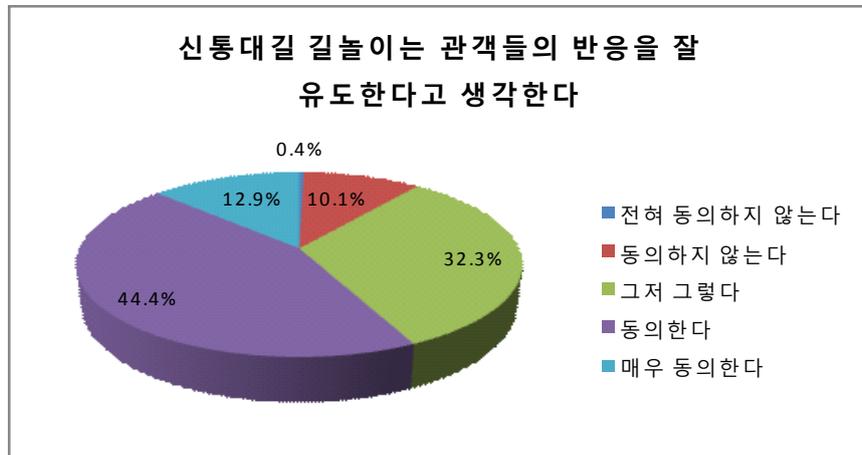
□ 2013 강릉단오제의 신통대길 길놀이(영신행차~길놀이)에 대한 만족도

항목		만족도(n=247) (%)				
		전혀 동의하지 않는다	동의하지 않는다	그저 그렇다	동의한다	매우 동의한다
프로 그램	신통대길 길놀이는 단오제의 주제와 부합하다고 생각한다	0.4	7.7	32.0	43.7	16.2
	신통대길 길놀이의 분위기는 좋다고 생각한다	0.0	10.1	21.4	46.4	22.2
	신통대길 길놀이의 행사진행은 원활하다고 생각한다	1.6	8.5	37.7	38.1	14.2
방문객 행동	신통대길 길놀이는 관객들의 반응을 잘 유도한다고 생각한다	0.4	10.1	32.3	44.4	12.9
	신통대길 길놀이의 관람객 수는 적절하다고 생각한다	0.0	8.5	34.8	44.5	12.1
인프라	신통대길 길놀이를 관람하기에 용이하다고 생각한다	0.8	12.5	34.7	41.1	10.9
	이동이 용이하다고 생각한다	2.8	15.9	37.0	32.1	12.2
운영 서비스	행사공간 배치가 적절하다고 생각한다	2.0	10.2	39.4	37.4	11.0
	행사 진행요원들이 친절하다고 생각한다	9.6	9.6	37.8	29.3	13.7
	행사장이 청결하게 관리된다고 생각한다	12.4	10.8	35.7	30.1	10.8
만족도	신통대길 길놀이 행사는 전반적으로 만족한다	1.2	8.5	29.4	47.2	13.7
	신통대길 길놀이를 향후 재관람할 의사가 있다	0.4	10.9	25.8	43.5	19.4
	신통대길 길놀이 관람을 주변사람들에게 추천할 의도가 있다	0.8	9.7	30.0	41.7	17.8

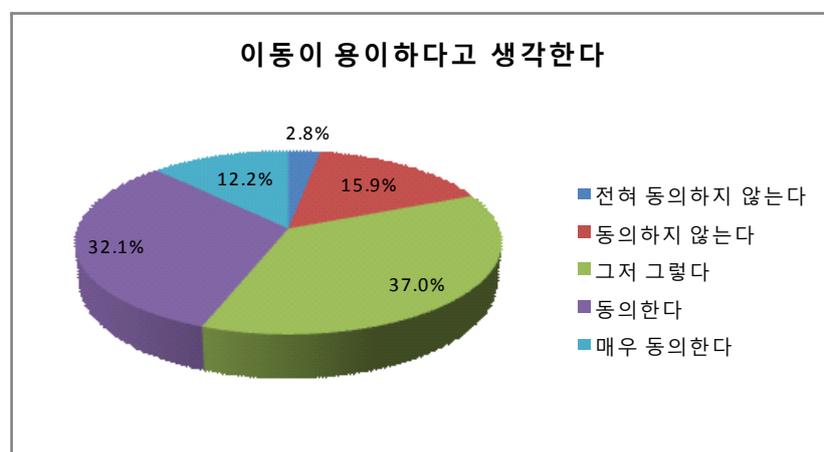
1) 프로그램



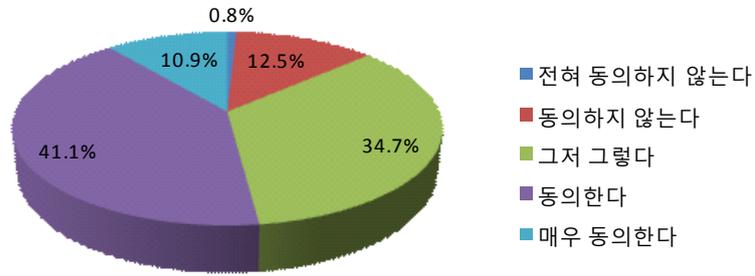
2) 방문객행동



3) 인프라

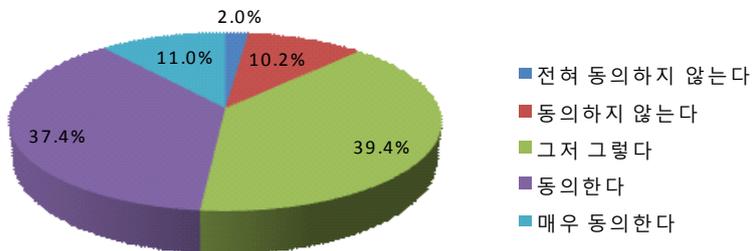


신통대길 길놀이를 관람하기에 용이하다고 생각한다

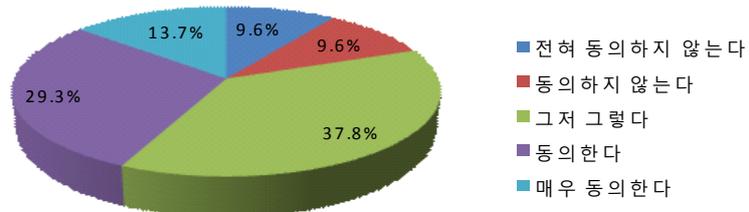


4) 운영 서비스

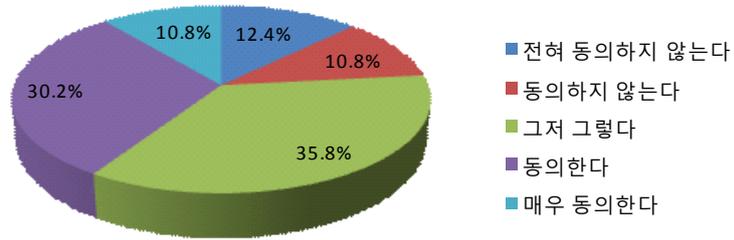
행사공간 배치가 적절하다고 생각한다



행사 진행요원들이 친절하다고 생각한다

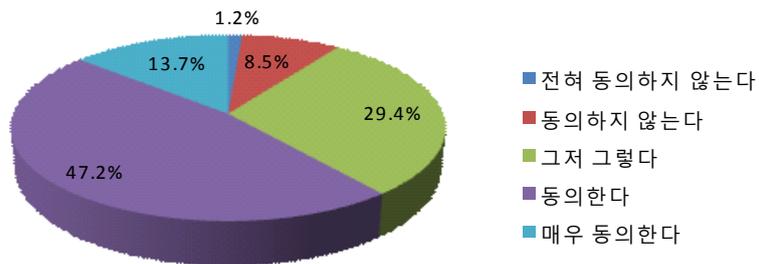


행사장이 청결하게 관리된다고 생각한다

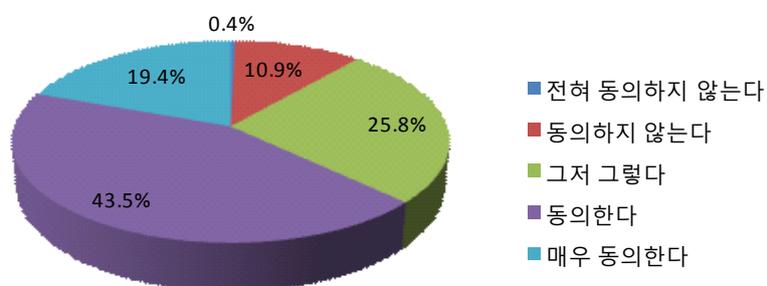


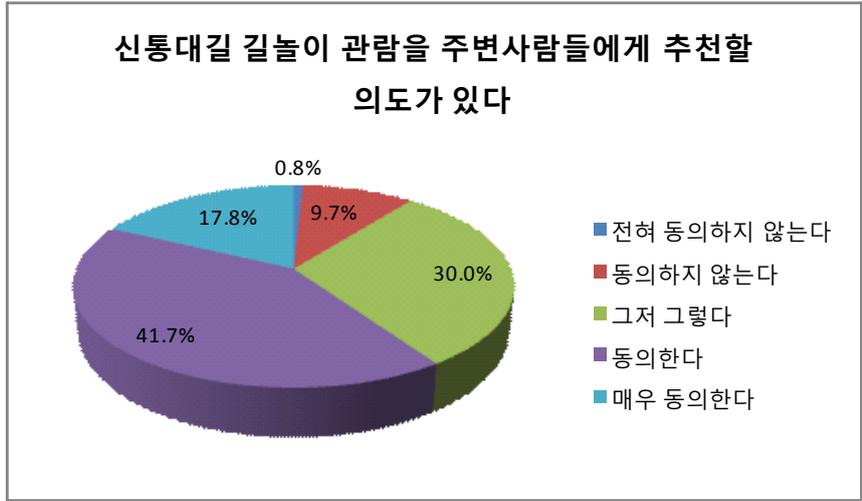
5) 만족도

신통대길 길놀이 행사는 전반적으로 만족한다



신통대길 길놀이를 향후 재관람할 의사가 있다





□ **2013 강릉단오제의 신통대길 길놀이의 불편한 사항이나 행사운영에 반영 및 개선 사항**

- 길놀이가 시작되기 전까지 볼거리가 없으며, 행사 전에 혼잡. 길 다니는데 행사 주변 통제가 전혀 안되어서 보기가 불편하였으며, 행사 유도 안내원이 부족하여 질서가 혼잡하였음. 그러므로 행사 전 행사 유도 안내원을 배치하여 행사 주변 통제가 필요
- 신통대길 길놀이가 너무 늦게 시작하고 다니는 길이 불편하였음. 또한 거리 행진 외에 부가적인 행사 내용을 모르겠음. 또한 인터넷 안내와 당일 팸플렛의 오류, 주차장 안내표시 부족으로 불편하였음. 그러므로 행사진행과정에 대하여 전광판이나 홍보물에 좀 더 자세히 안내하여야 함
- 매년 퍼레이드를 너무 많이 기다리게 되며, 시간을 정확히 하여 기다리는 시간을 줄여주어야 함. 제 시간에 행사가 치루어지게 미리미리 준비하거나 리허설 등 다양한 보완책 마련이 필요함
- 옛날만큼 볼거리가 없다는 의견들이 있으므로, 길놀이 프로그램을 매년 다양화해야 할 필요성이 있음. 또한 신통대길 길놀이를 지역주민들의 장기자랑식이 아닌 행사구성에 있어 스토리텔링을 가미하여 체계적으로 프로그램화 할 필요가 있음

3. 2013 강릉단오제 경제적 효과

가. 방문객 소비지출의 경제적 파급효과 분석

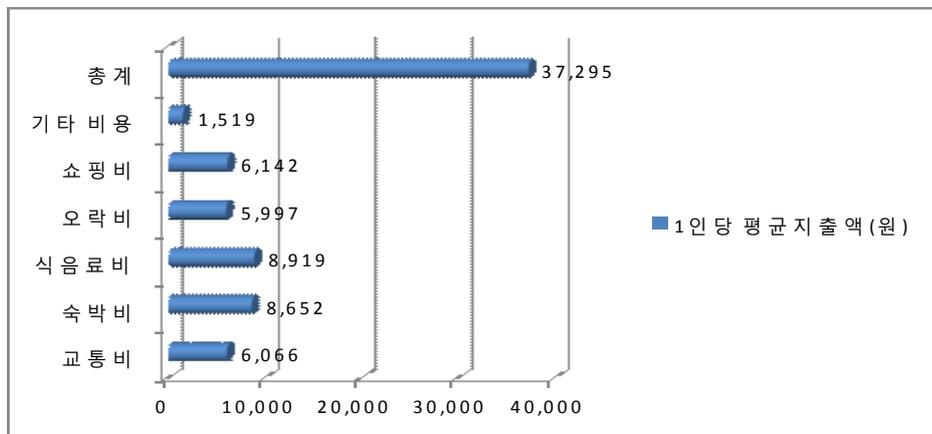
- 2013년 강릉 단오제 방문객 수는 2011년과 유사한 550,000명인 것으로 추산되었음
- 방문객의 소비지출 액을 추정하기 위하여 총 251개 설문지를 조사하였으며 이 중 기재 내용이 완전한 182개 설문지만을 추정에 이용하였음

1) 방문객 1인당 평균 지출액과 총 지출액

〈표〉 방문객 1인당 지출액

(단위: 원)

항목	평균 지출액	평균 지출비율
교통비	6,066	16%
숙박비	8,652	23%
식음료비	8,919	24%
오락비	5,997	16%
쇼핑비	6,142	16%
기타 비용	1,519	4%
총계	37,295	100%

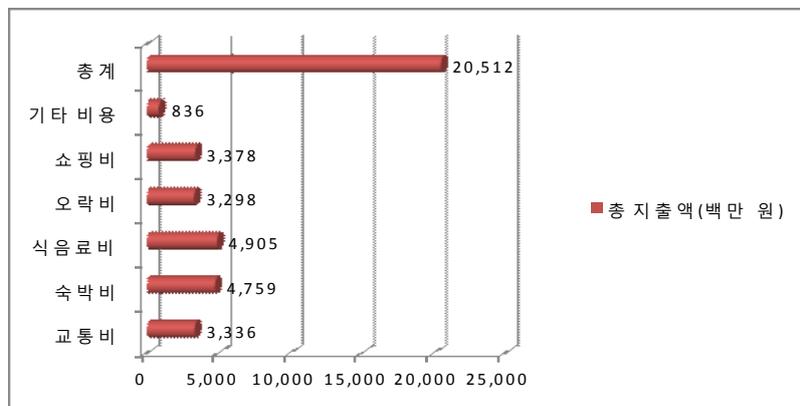


〈그림〉 방문객 1인당 지출액

〈표〉 방문객 총 지출액

(단위: 백만 원)

항목	총 지출액
교통비	3,336
숙박비	4,759
식음료비	4,905
오락비	3,298
쇼핑비	3,378
기타 비용	836
총계	20,512



〈그림〉 방문객 총지출액

- <표>에 제시된 것과 같이 축전에 참가한 방문객 1인당 평균지출액은 37,295 원이며 식음료비 8,919원, 숙박비 8,652원, 쇼핑비 6,142원, 교통비 6,066원, 오락비 5,997원, 기타 1,519원의 순서인 것으로 추산되었음
- <표>에 제시된 것과 같이 전체방문객 수와 방문객 1인당 평균지출액을 곱한 결과 관광객의 총 소비지출 액은 205억 원인 것으로 추산되었음
- 관광객의 소비지출 항목을 한국은행의 산업연관분석에서 이용된 통합 대분류 산업으로 구분한 것을 정리한 표임

〈표〉 단오제 방문객 소비지출 내역과 산업분류

통합 대분류 28개 산업	관광객 소비지출 항목	지출액 (백만 원)
음식료품	식음료 비	4,905
도소매	쇼핑 비	3,378
음식점 및 숙박	숙박비	4,759
운수	교통비	3,336
	오락비	3,298
사회 및 기타서비스	기타 비용	836
	계	4,134
	총계	20,512

- 음식료품 산업으로 분류된 식음료비(49억 원)가 전체지출의 23.9%를 차지하여 가장 높은 비율을 보였음. 그 다음으로 음식점 및 숙박 산업인 숙박비가 48억 원(23.4%)인 것으로 집계되었음

2) 방문객 소비지출의 경제적 파급효과

- 다음 <표>는 산업연관모형에 근거하여 단오제를 방문한 관광객들의 소비지출이 경제에 영향을 준 파급효과를 계산한 결과를 제시하고 있음

〈표〉 방문객 소비지출의 경제적 파급효과

구분	유발효과 산업	생산 (백만 원)	부가가치 (백만 원)	소득(*) (백만 원)	취업 (명)
지역 내	음식료품	6,499	3,120	498	58
	도소매	4,441	2,573	1,005	120
	음식점 및 숙박	5,989	3,260	1,051	136
	운수	3,869	1,894	1,088	43
	사회 및 기타서비스	5,640	2,869	1,176	83
	계	26,437	13,716	4,819	441
지역 외	음식료품	2,798	1,091	372	28
	도소매	1,184	512	196	8
	음식점 및 숙박	2,378	923	299	23
	운수	1,804	647	206	7
	사회 및 기타서비스	2,183	817	333	14
	계	10,346	3,990	1,405	79
전 지역	음식료품	9,297	4,210	870	86
	도소매	5,624	3,085	1,202	127
	음식점 및 숙박	8,367	4,183	1,350	159
	운수	5,672	2,542	1,294	51
	사회 및 기타서비스	7,823	3,686	1,509	97
	계	36,783	17,706	6,225	520

(*) 소득유발효과는 부가가치유발계수 항목 중 피용자보수 유발계수를 이용하여 산출하였음.

- 전체 지역에 대한 생산유발효과는 368억 원인 것으로 추정되었음
- 경제적 파급효과를 지역 내와 지역 외의 효과로 그리고 생산, 부가가치, 소득, 고용 효과로 구분하여 추산하였음
- 지역 내 생산유발효과는 264억 원이며 이 중 음식료품이 가장 큰 65억 원이며 그 다음으로 음식 및 숙박 60억 원, 사회 및 기타서비스 56억 원의 순서로 추정되었음
- 지역 외에 미친 생산유발효과는 총 103억 원으로 전 지역 생산효과 중 28.0%로서 2013년 강릉 단오제가 강릉이 아닌 다른 지역 경제에 미친 생산효과도 상당히 큰 것으로 나타났음
- 부가가치 유발효과는 전체 지역 효과가 177억 원, 지역 내 효과는 137억 원, 그리고 지역 외 효과가 40억 원인 것으로 추산되었음. 다른 지역경제에 미친 부가가치유발효과는 전체 효과 중 22.6%인 것으로 나타났음
- 소득유발효과는 부가가치 항목의 하나인 피용자보수의 증가를 나타냄. 전체 지역의 소득유발효과는 62억 원이며 이 중 지역 내 효과가 77.4%인 48억 원 그리고 타 지역에 대한 효과가 22.6%인 14억 원으로 추산되었음
- 취업유발효과는 전체 지역이 520명이며 지역 내 효과가 441명 그리고 타 지역에 대한 79명인 것으로 추산되었음
- 지역 내 산업별 효과로는 음식 및 숙박이 136명으로 가장 많고 그 다음으로 도소매가 120명인 것으로 나타났음. 이러한 산업의 경우 생산 및 부가가치 효과는 상대적으로 작지만 노동집약적인 서비스산업의 속성으로 인하여 고용 유발효과가 큰 것으로 분석되었음
- 음식료품은 자본집약적인 제조 산업이므로 생산 및 부가가치효과는 크지만 고용효과는 상대적으로 작은 58명인 것으로 나타났음

나. 2013 강릉단오제 재정지출의 경제적 파급효과 분석

1) 2013 강릉단오제 재정수입과 지출 내역

○ 다음은 2013년 강릉단오제의 재정수입과 지출 내역을 제시하고 있음. 재정수입은 12억 9천만 원 재정지출은 9억 4천만 원인 것으로 집계되었음

〈표〉 단오제 수입 및 지출 내역

(단위: 원)

수입		지출	
항목	금액	항목	금액
총계	1,290,019,000	총계	937,844,560
보조금	768,000,000	지정문화재 행사	87,312,670
상가분양	315,684,000	전통연희한마당행사	83,600,000
기부금	133,000,000	무대공연 예술축제	26,600,000
단오등 판매수입	23,335,000	시민참여축제	12,600,000
		국외초청	28,345,000
		홍보비	112,837,880
		체험촌 운영지원	47,000,000
		다문화체험운영지원	9,000,000
		주제관 관리 및 운영	10,000,000
		시설비	81,849,060
		행사운영보조요원	61,108,200
		민속놀이행사	34,000,000
		경축행사	85,800,000
		콘텐츠개발비	20,782,350
		지원금	32,992,000
		외국인 단오체험프로그램	1,416,000
		해설사양성교육	2,976,400
		신통대길길놀이	197,990,000
		예비비	1,635,000

○ 다음은 2013 강릉단오제에 대한 재정지출 내역을 한국은행의 산업연관분석에서 이용된 통합 대분류 산업으로 구분한 것을 정리한 표임

〈표〉 단오제 재정지출 내역과 산업분류

통합 대분류 28개 산업	재정지출 항목	지출액 (백만 원)
부동산 및 사업서비스	단오제 의전 및 조직관리	178
	시설관리	82
	계	260
사회 및 기타서비스	공연, 전시, 체험, 포럼관리	555
	수익 및 홍보사업관리	113
	단오제 회장 관리	10
	계	678
	총계	938

2) 2013 강릉단오제 재정지출의 경제적 파급효과

○ 다음 <표>는 2013 강릉단오제 재정지출의 경제적 파급효과를 제시하고 있음

〈표〉 2013 강릉단오제 재정지출의 경제적 파급효과

구분	유발효과 산업	생산 (백만 원)	부가가치 (백만 원)	소득 (백만 원)	취업 (명)
지역 내	부동산 및 사업서비스	315	212	46	2.0
	사회 및 기타서비스	925	470	193	13.6
	계	1,240	683	239	15.5
지역 외	부동산 및 사업서비스	78	35	14	0.5
	사회 및 기타서비스	358	134	55	2.3
	계	436	169	69	2.7
전 지역	부동산 및 사업서비스	392	247	60	15.5
	사회 및 기타서비스	1,283	604	247	2.7
	계	1,675	852	308	18.3

○ 전체 지역에 대한 생산증가 효과는 17억 원인 것으로 추정되었음. 이중 지역 내와 지역 외 생산증가 효과는 각각 12억 원과 4억 원으로 나타났음

- 부가가치 유발효과는 전체 지역 효과가 8.5억 원, 지역 내 효과가 6.8억 원, 다른 지역경제에 미친 효과는 1.7억 원인 것으로 추산되었음
- 소득증가 효과는 전체 지역의 경우 3.1억 원, 지역 내가 2.4억 원, 지역 외가 0.7억 원인 것으로 추정되었음
- 취업유발효과는 전체 지역이 18.3명이며 이 중 지역 내 효과가 15.5명 그리고 타 지역에 대한 효과가 2.7명인 것으로 추산되었음

다. 2013 강릉단오제 총 경제적 파급효과 분석

〈표〉 총 경제적 파급효과

범위	유발효과 지출	생산 (백만 원)	부가가치 (백만 원)	소득 (백만 원)	취업 (명)
지역 내	방문객 소비지출 효과	26,437	13,716	4,819	441
	재정지출 효과	1,240	683	239	16
	계	27,677	14,399	5,058	456
지역 외	방문객 소비지출 효과	10,346	3,990	1,405	79
	재정지출 효과	436	169	69	3
	계	10,782	4,159	1,474	82
전 지역	방문객 소비지출 효과	36,783	17,706	6,225	520
	재정지출 효과	1,675	852	308	18
	계	38,458	18,558	6,533	538

- 위의 표들에서 각각 제시된 관광객 소비지출과 재정지출의 파급효과를 합계하여 집계된 총 경제적 파급효과를 제시하고 있음
- 전체 지역에 대한 생산유발 총 효과는 385억 원이며 이 중 지역 내 효과가 277억 원 (71.9%), 지역 외 효과가 108억 원 (28.1%)으로 추정되었음

- 부가가치 총 효과는 전체 지역이 186억 원이며 지역 내 효과가 144억 원, 지역 외 효과가 42억 원으로 추정되었음
- 소득증가 총 효과는 전체 지역이 65억 원이며 지역 내 효과가 51억 원, 지역 외 효과가 15억 원으로 추정되었음
- 총 취업유발효과는 전체 지역이 538명이며 지역 내 효과가 456명, 지역 외 효과가 82명으로 추정되었음

V. 2013 강릉단오제의 평가결과 및 발전방안

1. 2013 강릉단오제의 전승성 및 원형보호 측면

1) 전반적으로 축제 주제를 반영하고 있는지에 대한 평가

- 지정 무형문화재와 고유의 단오 습속은 강릉단오제의 정체성을 유지하는 핵심임
- 관노가면극, 굿, 제례 등 지정 무형문화재는 기예능 보유자부터 전수조교 이수자 전수자 등 전승인들이 참여하여 전반적으로 원형을 보호하며 전승되고 있음. 특히 연로한 전승인부터 신세대 전승인까지 참여하고 있어서 바람직하였음
- 그러나 지정 문화재와 고유의 단오 습속이 강릉단오제 전반적인 축제 주제를 반영하는 데는 미흡하였으며, 굿과 제례 등 지정문화재에 대한 관심이 일반관람객이나 젊은세대를 포섭하지 못하고 있어 전승성 측면에서는 심각한 고민과 다양한 방안이 도출해야 하는 점에 직면해 있음
- 오랜 역사 속에서 축적되어온 이와 같은 고유의 지정 무형문화재가 규모화되고 있는 강릉단오제의 중심부에서 밀려나지 않으면서 정체성을 반영하는 축제가 될 수 있도록 전승성을 강화할 수 있도록 해야 함
- 리플렛에도 지정문화재는 일반 다른 행사와 중요도면에서 비중있게 소개치 않고 거의 비슷한 수준에서 일정을 안내하는 데에 그치고 있음. 지정문화재에 대한 중요도를 고려치 않고 일반 다른 행사와 별 차이 없이 취급하고 있는 점은 점차 전승성을 약화시킬 우려가 있음
- 일례로 최근 위치가 이동된 대관령국제여성행사 등 각종 장소에 대한 위치 안내를 찾아볼 수 없었음. 제례에 관해서는 각 제례가 어떤 의미를 갖고 있는지, 음식 진설, 제관의 역할 등을 알려주고 있지 않았음

- 지정 문화제는 일반 다른 행사와 차별화하여 별도의 리플렛으로 소개함으로써 강릉단오제가 무형문화재로 다음세대로 전승하는데 촉진제가 될 수 있도록 해야 하는데 미흡한 점이 있었음
- ‘관노가면극 경연대회 및 퍼레이드’와 같이 지정 문화제를 소재로 한 프로그램 및 지정 문화제를 공연무대화한 ‘다노네 다노세’ 프로그램은 강릉단오제 전승성 및 원형 보존에 바람직하고 호응도도 높았음. 그러나 단오제기간 중 1회, 2회에 불과하였음. 강릉단오제 정체성을 유지하고 전승성을 강화하는 이 같은 프로그램은 매일 개최하고, 매일 중에서도 수시로 개최하고 향후 지정문화제를 소재로 한 프로그램을 더욱 다양하게 개발함으로써 축제 정체성과 전승성을 강화토록 해야 할 것임
- 지정문화제와 함께 단오 고유의 습속에 대해서도 보다 손쉽게 접근할 수 있도록 해야 함. 단오신주, 취떡을 무료로 제공하고 있는데 비해 창포로 머리 감기는 유료 진행인데 단오와 직접적으로 연결된 고유 풍속은 무료로 진행하여 보다 많은 사람들이 참여하게 하는 것이 전승성을 유지하는데 바람직함

2) 지정문화제 및 전통연희 행사에 대한 전승성 및 원형보호 평가(프로그램 내용, 구성, 운용 부분 등)

〈표〉 2013 강릉단오제 지정문화제 프로그램

구 분	주요프로그램
지정문화제 행사	<u>신주빚기</u> , 대관령산신제, 대관령국사성황제, 구산서낭제, 학산서낭제, 봉안제, <u>영신제</u> , <u>영신행차</u> , 조전제, 단오굿, <u>관노가면극</u> , 송신제
전통연희 한마당	<u>보존회관노가면극</u> , <u>무속악발표회</u> , <u>다노세다노세</u> , <u>단아꽃 2018 힐링한마당</u> , <u>강릉농악체험관</u> , <u>어린이농악체험관</u> , <u>관노가면극 경연대회 및 퍼레이드</u> 등

*밑줄 친 프로그램을 중점으로.

- 영신행차는 신통대길 퍼레이드에 선두에 서 있어서 시민이나 관람객들의 시선을 모으고 관심을 집중시키고 있음. 강릉단오제보존회 예능보유자를 비롯한 전승인들이 참여함으로써 전승성과 원형 보호가 잘 이루어지고 있었음

- 다만 영신행차가 어떤 의미를 담고 있으며, 어떤 전승인들이 참여하고 있으며, 어떻게 행차가 구성되는지, 어디서 출발하는지, 코스는 어떻게 진행되는지 등에 대한 정보 제공은 미흡하였음
- 또 지정문화재는 무형 곧 사람에 의해 이뤄지는 것인데 이에 대한 중요성을 반영하고 있지 않고 있음. 예능보유자와 전수조교 등 주요 전승인 개개인에 대해 상세하게 소개할 수 있어야 함. 전승이 되기까지 어떤 노력이 있었는지 등 스토리를 담지 못하고 있음
- 영신제 역시 여성황사에서 보존회 전승인들이 참여함으로써 전승성과 원형 보호가 잘 이루어지고 있음. 그러나 영신제 자체에 대한 홍보는 미흡하였음. 특히 최근 장소가 이동된 여성황사에 대한 정보 제공이 미흡하였음
- 영신 행차와 마찬가지로 영신제와 관련된 다양한 정보들도 충분히 제공되지 않고 있으며 영신제 봉행 현장에서도 상세한 의미 설명이 없어서 영신제를 이해하는데 도움을 주지 못하고 있었음
- 단오굿은 단오제보존회 예능보유자를 비롯한 전수조교 이수자 등 전승인들이 참여하여 전승되고 있었음. 젊은 층에서 다수 전수하고 있어서 지정문화재가 세대를 넘어서 전승되고 있는 점을 보여준 것은 바람직함
- 단오굿은 이전에 비하여 관람하기 편안하고, 굿당 내에 굿별로 일정 안내 및 의미 안내 등이 원활하게 진행되고 있었음
- 단오장 입구에 단오굿당에서 재현하는 모습이 동영상으로 실시간 방영되는 것도 바람직하였음
- 다수의 전승인들이 편안하게 휴식할 수 있도록 휴게 공간에 대한 배려가 필요함. 하루종일 단오굿을 하는데 전승인들이 공연 중간 중간 관람객의 눈을 비켜 휴식할 수 없었음
- 단오굿을 시행하는 가설제단에 대한 위치 안내가 좀 더 부각되었으면 함. 또한 단오굿당의 자리를 비닐에서 전통적인 돛자리로 교체하고 일부 잔디로 조

성하는 등 분위기가 정형화되어 딱딱하지 않고 토속적이면서 자유롭고 편안한 느낌을 주었으면 함

- 관노가면극은 가면극보존회 회원들의 예술적 역량으로 관객들에게 호응을 받고 있었음. 관노가면극을 어린이, 학생이 공연하는 경연대회와 퍼레이드를 통해 관노가면극을 다양한 층에서 참여하고 관람하도록 한 점은 관노가면극 전승에 기폭제 역할을 하고 있었음

3) 2013 강릉단오제 행사의 전승성 및 원형보호에 대한 문제점

- 각 지정문화재 시간 안내와 함께 설명과 의미를 곁들여 소개하여야 하는데 그런 장치가 부족하였음
- 지정문화재는 강릉단오제의 핵심으로 무형문화재이므로 이를 전승하는 전승인들에 대한 상세한 소개와 접촉, 지정 문화재의 의의 및 다양한 이야기 등이 다채로우나 이러한 부분이 반영되지 않아 의미를 반감시키고 있음
- 또한 지정문화재를 소재로 한 생생한 체험프로그램이 관노가면극 이외에는 개발되지 않는 등 단오제 전반적인 비중에서 낮게 차지하고 있었음
- 영신제나 조전제 등 일부 지정문화재 행사는 현재와 같이 보존회 전승인과 예전부터 참여했던 노인층, 관심있는 일부 사람들만 참여하는 면이 있었음
- 영신제 등 각종 지정문화재를 누가 봉행하고 있는지 전승인들에 대한 소개, 봉행 절차, 의례, 진설하는 음식에 대한 소개, 관련된 설화 등 다양한 이야기들이 더 부각될 수 있도록 한다면 훨씬 더 풍부한 스토리를 전파하면서 전승성을 강화하는데 도움이 될 것임
- 단오굿을 비롯한 각종 지정문화재를 전승하는 보존회 소속 전승인들과 자유롭게 인터뷰하고 만날 수 있도록 함으로써 전승인들이 관람객들과 소통할 수 있도록 하는 등 전승인 자체에 대한 관심과 배려가 사전 홍보나 운용 등 전반적인 과정에서 있었으면 함
- 각종 지정문화재에 대를 전승하는 예능보유자 등 주요 전승인에 대한 접촉을

통해 전승 의미에 대해 일반인들과 더 소통될 수 있어야 하는데 이러한 점도 부족하였음

- 전승성과 원형을 강릉단오제 기간에 어떻게 더 잘 일반인들과 소통할 수 있을런지에 대한 소통 방식에 대한 연구가 필요함
- 강릉단오굿당 등 주요 지정문화재와 관련된 장소의 장소적인 의미를 강화하는 장치가 미흡하였음. 장식하는 지화를 굿당 내부 뿐 아니라 외부에 장식하여 장소성을 강화하길 바라며, 한 눈에 보면 굿당을 알수 있도록 해야 하는데 천막 밖에 보이지 않음. 또한 여성황사를 비롯 다른 장소도 마찬가지로 장소성이 강화되어야 할것임

4) 지정문화재 행사에 대한 발전방안

- 강릉단오제의 정체성을 유지해가는 핵심은 지정문화재와 고유의 단오 습속으로 단오제 전반적으로 주제성을 반영하는 방향으로 단오제 프로그램을 개발하여야 함
- 강릉단오제보존회에서 지정문화재 원형을 잘 보존 전승하고 있으므로 이에 대한 우려는 없지만, 강릉단오제 고유의 지정문화재가 전반적으로 반영하고 있지 못하고 있는 점은 향후 전승성 강화와 원형 보호를 위해 심각하게 고민해야할 부분임
- 우선 지정문화재를 전승하고 있는 강릉단오제보존회 전승인들이 지정문화재를 수행하는 것뿐 아니라 강릉단오제 전반적으로 기획 단계부터 주도적으로 참여할 수 있도록 하여야 함. 지정문화재를 아이템으로 한 프로그램 개발도 직접하고 그 과정에서도 충분히 의견을 제시하여 참여할 수 있도록 하는 것이 전승성 강화나 원형 보존에 있어서도 중요한 측면임
- 지정문화재를 소재로 한 경연대회, 퍼레이드, 인형극, 제례음식진설하기, 음복 문화체험, 단오굿 지화만들기, 제례 상설 체험, 굿 춤사위 배우기, 영신행차 화개만들기 등 관련 프로그램 개발을 단오제위원회에서 추진해야 할것임
- 단오굿과 연계하여 단오굿을 소재로 한 체험 프로그램도 콘텐츠로 훌륭함. 단

오곳 시행에 따르는 무속음악, 사설, 소리, 지화 등 체험 아이템으로 할 것은 다양하게 갖고 있음

- 관노가면극 경연 대회나 퍼레이드는 강릉단오제 핵심을 알리는 중요한 행사로서 단오제 기간 내내 권장되어야 함. 이 뿐 아니라 지정문화재를 소재로 한 대중적인 프로그램이 더 다양하게 개발되어야 할 것임
- 매년 강릉단오제가 끝난 후에는 지정문화재 전승인들이 참여한 가운데 전문가 포럼이나 워크숍을 진행함으로써 전승성이나 원형보존, 프로그램 개발과 관련된 전문적이고 다양한 의견이 도출되고 수렴되어 발전될 수 있도록 하는 장이 마련되어야 함
- 강릉단오제 지정문화재 전승인 한명 한명이 귀한 자산임. 이들 전승인들의 외길 삶과 인생, 풍부한 이야기 등을 발굴하고 스토리텔링하여 일반인들과 소통하는 방식이 개발되어야 함
- 제례의식은 당연히 전통적으로 계승되어 온 형태로 진행되는 것이 바람직함. 전승성 및 원형 보존차원에서 예능보유자 등 단오제보존회 전승인들이 시행하는 것은 전통방식으로 되어야 함
- 다만 현장에 카메라들이 몰리다보니 관람객들에게 제대로 보이지 않는 등 방해가 되고 있음. 따라서 미처 관람객들에게 보이지 않는 상황에 대해 실시간으로 동영상으로 중계하여 보이지 않는 곳을 볼 수 있도록 하는 등 세심한 배려와 환경 조성이 필요
- 또한 청소년세대를 비롯한 젊은 세대에 제례 의식에 대한 준비과정, 봉행과정, 의의 등을 담은 스토리를 친근하게 전할 수 있는 기법이 동원되어야 할것임
- 제례를 아이템으로 한 체험 프로그램을 개발할 필요가 있음. 제례의식은 특정 장소에서 특정 시간에만 봉행되므로 일반인들이 제례를 접할 수 있도록 상설 체험 프로그램화할 필요 있음
- 제례상 차림을 보여주고, 제례 복식을 이해하고, 제례과정에 대한 의미를 설명하고, 차려진 제물을 먹는 음복 의미 등을 생생하게 접할 수 있도록 다양한

소통 방식을 개발함으로써 신세대와 소통할 수 있도록 하여야 할 것임

- 단오장 내에 ‘강릉단오제 제례 프로그램’을 상설 운영하여 체험과 소통이 원활하도록 하여야한다. 강릉단오제 제례에 쓰인 음식을 먹으면 ‘공부를 잘한다’ ‘대학에 합격한다’는 속설이 있는데 음복이나 강릉단오상 개발 등 먹거리로 개발하는 등 제례를 소재로 한 신세대에 공감하는 체험 프로그램 등 신 콘텐츠 개발로 시대 변화에 맞춰가야 함
- 프로그램 개발 뿐 아니라 사전 및 현장 홍보, 운영 등 전반적인 진행과정에서도 지정 무형문화재에 손쉽게 접근할 수 있도록 강화될 필요가 있음. 지정문화재를 집중 소개하는 별도의 리플렛이 필요함. 전체 프로그램 안내 중 사전 홍보할 수 있도록 별도의 리플렛이 제작되고, 단오제 현장에서도 보다 시각적으로 정보를 접할 수 있도록 하여야 할 것임

2. 2013 강릉단오제의 프로그램 측면

1) 공연부문 평가

□ 보존회 관노가면극

- 관노가면극은 강릉단오제의 대표적인 공연물로 남녀노소 불문하고 내국인은 물론 외국인도 모두가 함께 즐길 수 있는 콘텐츠임
- 마당극으로서 참가자나 공연자 모두가 함께 어울릴 수 있기 때문에 어느 공연보다도 생동감을 갖고 있음. 특히 무언극(판토마임)으로 진행되는 만큼 외국인들도 충분히 이해할 수 있다는 장점이 있음. 더욱이 공연 중간에 관객들이 직접 공연에 참가할 수 있다는 점은 관객들의 몰입도를 증진시키는데 큰 도움을 줄 수 있음
- 개선할 점이라면 관노가면극에 대한 설명이 책자에 나와 있기는 하지만, 너무 소략되어 있어 이해도가 떨어짐. 안내책자에 관노가면극이 나오게 된 사회, 문화적 배경 등에 대한 내용이 자세히 나와 있다면 공연을 관람하는데 도움

이 될 것임

- 굿당에 자막을 설치한 것처럼, 관노가면극에서도 매 과장이 시작될 때마다 주요 내용을 소개하는 이동게시판이나 자막이 국문과 영문으로 보여진다면 이해에 큰 도움이 될 것임. 언어가 없다는 것은 언어적 장벽을 넘을 수 있다는 장점도 있지만 반면, 그 배경을 이해하지 못한다면 효과가 줄어들 수밖에 없고 지속적인 전승에도 한계가 있을 수 있기 때문임
- 특히 관노가면극은 약간의 변화만 주어도 세계인들이 함께 즐길 수 있는 공연물이 될 수 있음. 외국인을 위한 특별 워크숍을 개최하여 공연에 대한 소개, 공연, 그리고 함께 배우고 논의하는 문화살롱 형태를 운영해보거나 아니면 적어도 영어로 소개를 곁들인 공연물이 매년 단오제 때 이루어진다면 외국인들 끌어 들일 수 있는 요소가 될 것임
- 관노가면극을 국제화 하는데 있어 고려해야 할 요소가 있는데, 공연 중간에 공연자들이 관객석에 와서 관객들의 참여를 유도하는데 있어 때로는 강제로 이끌려 나가거나 또는 부채로 몸을 치는 행동들은 외국인들이 보기에 좀 지나치다고 느낄 수 있는 부분들이 있음
- 물론 내국인들로서는 과장된 행동들이 코믹하게 보일 수 있지만 지나치면 약간 폭력적으로 보일 수 있다는 점도 고려해야 할 것임. 관노가면극은 우리나라 유일의 무언가면극으로서 관객들의 입장을 좀 더 세심하게 고려하여 공연을 구성한다면 국내외적으로 큰 호응을 얻을 수 있는 가능성을 지니고 있음

□ 어린이 농악경연대회

- 어린이들이 무형문화보호 및 전승에 참가할 수 있다는 점에서 본 농악경연대회는 큰 의미를 지니고 있다고 볼 수 있음. 준비하는 과정 또한 교육적인 측면에서 매우 긍정적이라 할 수 있음
- 그러나 한 팀당 공연 시간이 너무 김. 많은 어린이들이 관람하게 되는데 이들이 집중하고 볼 수 있는 심리적 기간이 어느 정도 되는지를 파악하여 공연

시간에 반영해야 할 것임. 동작이 반복적으로 오래 지속되면서 나중에 지루함을 줄 수 있으므로 팀당 공연 시간을 단축하는 것이 바람직할 것임

□ 강릉 농악 체험관

- 다양한 악기를 갖추고 누구나 직접 농악을 배울 수 있다는 점에서 단오제 방문객들의 관심을 끌 수 있음
- 체험한다는 것은 곧 가르치는 사람들이 있을 때 그 효과가 더 할 것이다. 매년 단오장을 방문할 때마다 가르치는 전문가들을 볼 수 없다는 점이 아쉬웠음. 몇몇 방문객들이 나름대로 악기를 만지고 있을 뿐이었음



- 따라서 좀 더 효율적인 운용이 필요할 것임. 가령 전문가로부터 배우는 체험 시간을 게시판을 세워 공지하는 것도 좋은 방법이 될 것임

□ 청소년 댄스페스티벌

- 강릉단오제에 청소년들이 참가하고 즐길 수 있을 뿐만 아니라 다양한 연령층이 함께 할 수 있는 프로그램이라는 점에서 긍정적으로 보여 짐
- 다만 참가하거나 관람하는 청소년들이 K-pop을 중심으로 이루어진 공연에만

집중한다면 진정한 단오제의 의미는 묻힐 수 있을 것임. 따라서 공연 전후 또는 미리 청소년들에게 단오제의 의미를 소개하는 방법을 연구해볼 필요가 있음. 요즘 청소년들은 비주얼 세대이니만큼 동영상 활용하면 좋을듯함

□ 상상 & 공감

- 힐링이라는 강릉단오제의 주제를 중심으로 이루어진 매우 훌륭한 공연이었음. 특히 공연자들의 수준이 매우 높고 내용 구성도 다양하게 이루어졌으며, 앞으로 세계적인 무대에 내놓아도 손색이 없을 정도였음
- 그러나 공연이 너무 늦은 시간에 이루어졌기 때문에 관객이 적었다는 점이며, 다음 단오제 때에는 단오문화관이 아닌 아리 또는 수리 공연장에서 진행하여 많은 사람들이 볼 수 있으면 좋겠음. 또한 시간배정에 있어서도 다양한 시간대의 배정이 필요함

□ 제이스타 컴퍼니

- 강릉단오제 무대공연 예술작품 공모전을 통하여 공연팀을 선정하고 공연을 소개하는 것은 좋은 시도라고 봄. 이를 통하여 강릉단오제를 좀 더 적극적으로 홍보하고 다양한 예술단체들을 참여시킬 수 있을 것임
- 하지만 공연 내용의 일관성이 부족한 것 같음. 노래, 춤, K-POP 등 다양한 장르를 소개하는 것은 좋지만 예술작품 공연으로 보기에는 전문성이 그리 높지는 않았으므로, 너무 많은 내용을 보여주기 보다는 좀 더 수준 있고 강릉단오제를 좀 더 잘 표현할 수 있는 공연물을 보여줄 필요가 있을 것임

2) 체험 프로그램 평가

- 체험프로그램은 단오제체험촌, 다문화체험촌, 그네와 씨름으로 나눌 수 있음
- 단오제체험촌에서는 창포머리감기, 단오캐릭터 탁본하기, 관노탈 그리기, 관노탈 목걸이·액자, 단오부채 그리기, 솟대 모빌 만들기, 단오 1,000 타일 그리기,

단오차(茶) 체험, 방짜열쇠고리 만들기, 방짜식기구 만들기 (T스푼, 잼칼, 포크), 단오캐릭터 공예품 만들기, 김유신 캐릭터 칼·활 만들기, 단오캐릭터 소품 만들기, 관노가면 캐릭터 마리오네트 만들기는 유료로 진행되었으며, 무료 행사로 취떡과 신주 맛보기가 진행되었음

- 단오 고유 습속과 관련된 프로그램 곧 전승성이 강화되어야 할 프로그램은 무료로 진행되어 단오 풍속이 면면하게 이어지도록 하는데 초점을 두어야 할 것이며, 이외 흥미성을 갖는 프로그램은 유료로 진행되어도 무방할 것으로 보임
- 그네와 씨름은 단오 습속의 핵심인데, 대회가 진행되지 않을 때 체험을 관장하는 인력들이 없어 방치되고 있었음. 씨름과 그네가 단오제 기간 내내 대회와 체험이 병행되어 활발하게 진행되어야 할 것임
- 한편, 영문이 좀 더 눈에 잘 띄었으면 함. 특히 다도와 창포머리감기, 방자수 저 등과 같이 외국인들이 관심을 보일만한 체험에는 외국어통역자가 상주하여 언제든지 대응하는 것도 좋은 방법일 것임

□ 강릉단오제 창포머리감기

- 많은 사람들이 참가하는 대표적인 체험품목이라 할 수 있음. 다만 창포라는 전통적인 방식으로 머리를 감는다는 점에서, 플라스틱 세숫대야를 사용하기 보다는 전통적인 느낌을 받을 수 있는 낫 세숫대야와 같은 용기를 사용하고, 체험장 세팅도 전통적 분위기를 살리는 방안을 강구할 필요가 있을 것임



□ 단오차 체험하기

- 강릉에서 재배되는 감잎차와 다식 등을 맛보고 차를 마시는 방법에 대하여 설명을 듣는 다도체험은 내외국인 모두에게 매력적인 콘텐츠임
- 특히 외국인들이 많은 관심을 보일 수 있는 체험으로 이들 생활습관을 배려해 주었으면 함. 가능하다면 나무테이블과 의자 등을 배치하여 입식생활자도 불편 없이 체험할 수 있었으면 함. 바닥에 앉아 있는 것을 힘들어하는 외국인들이 훨씬 편안하게 체험을 즐길 수 있을 것임
- 또한 단오차 체험이라고 하였는데 막상 체험에서는 단오와의 연관성을 찾아볼 수가 없었음. 단오차라는 브랜드를 따로 개발하던가, 아니면 강릉단오에서만 경험할 수 있는 스토리나 체험내용이 부가적으로 포함되어야 단오차 체험이라는 명칭을 사용하는 의미가 있을 것임

□ 다문화 체험촌

- 다양한 국가의 삶의 모습을 볼 수 있다는 점은 흥미와 교육면에서 많은 관심을 끌기에 충분함. 특히 다문화가족들이 직접 설명해 주는 모습도 이해에 한층 도움을 주었음
- 그러나 다문화체험촌은 정적으로 진행되고 있었고 물품 전시 위주여서 공감을 사는 데는 역부족임. 다문화체험촌은 어느 축제에 가든지 요즘 대부분 진행되는 형태이기에 새로운 볼거리를 보여주지는 못했음
- 음식체험에 있어서 다코야키와 월남쌈이었는데 부스 크기가 너무 협소하여 많은 사람들이 한꺼번에 몰릴 경우에는 체험하기가 어려웠으며, 테이블 등 세팅 또한 좀 더 위생적이고 널찍하게 이루어질 필요가 있음. 음식종류에서도 우리에게 잘 알려진 월남쌈 보다는 좀 더 그 국가에 호기심을 불러 일으킬 수 있는 음식 종류를 발굴하여 소개할 필요가 있을 것임

- 개선방향으로는 만물상 식 다문화체험을 벗어나 강릉지역에 들어와 있는 중국, 태국, 말레이시아 등 각국의 '풍농풍어', '안전 기원', '초복' 등 강릉단오제가 갖고 있는 의미와 비슷한 민속 또는 각국의 의례 때 모시는 신과 관련된 풍속 등을 이해하는 장이 바람직할 것임. 이것은 강릉단오제와 각국의 문화를 일관성 있게 이해하고 비교하는 장이 될 것이다.

3) **신통대길 길놀이(영신제~영신행차)**

- 길놀이는 강릉단오제의 하이라이트라고 해도 과언이 아닐 정도로 지역 주민과 관광객의 관심을 끌 수 있는 프로그램임
- 특히 지역민들이 각자가 속한 지역의 문화(읍, 면, 동)를 고심하고 준비하는 과정 자체가 단오제의 의미를 더한다고 할 수 있음. 길놀이를 잘 키워 나간다면 앞으로 많은 내외국인 관광객을 유치할 수 있을 것임. 이에 더하여 지역민의 결속에 중요한 역할을 하게 될 것임
- 몇 가지 고려해야 할 점은 지난 몇 년 간의 길놀이 행태가 매년 유사하고, 또한 몇몇 지역은 발표 내용이 동일했음. 가급적 지역별로 내용이 차별화 될 수 있는 방법도 필요함. 그렇지 않다면 관람객들로서는 지루함을 느낄 수 있기 때문임
- 규모에 있어서도 대형화 되는 경향이 있는데, 이는 소요경비가 늘어나는 것을 의미함. 길놀이라는 것은 각 지역주민들이 각자가 속한 지역의 대표적 문화가 무엇인지 또한 그것을 어떻게 표현해야 하는지에 대한 고심을 해야 함
- 따라서 차후부터는 길놀이에 대한 개념을 좀 더 정리하여 각 지역에 미리 알림으로써 일관성 있는 행사가 진행되며 하며, 소요되는 비용 또한 어느 정도 상한선을 두어 각 지역민이 상대적 빈곤감을 느끼지 않게 하는 것이 필요할 것임
- 전체적인 분위기와 참여도에 있어서 택시부 광장은 많은 시민들이 모여 있고, 좌석이 있기 때문에 열기가 고조되지만, 그 이외의 지역은 상대적으로 관람객

들의 반응이 너무 약하고 또한 단순 관람은 그 흥미를 떨어뜨릴 수 있음. 따라서 길놀이가 시작되는 지점부터 택시부 광장에 이르는 구간에 시민들의 참여 및 관심을 불러 일으킬 수 있는 방법에 대한 고민이 필요함

- 길놀이는 외국인들이 참가할 수 있는 좋은 프로그램이므로 외국인들의 길놀이 참가를 유도하기 위한 홍보 전략이 필요함. 가령 강릉을 비롯하여 영동지역에는 다수의 외국인들이 거주하고 있으며 그들이 모이는 커뮤니티가 있음. 따라서 충분한 시간을 두고 이들을 참여시킬 수 있는 방법을 외국커뮤니티와 논의하고 이들 또한 지역민으로서 참여할 수 있는 기회를 주는 것도 좋을 방법이 될 것임

3. 2013 강릉단오제의 시설, 운영부문 측면

□ 단오교의 스크린

- 단오교에 굿당을 보여주는 스크린 설치는 매우 좋은 방법이었음. 다만 이것이 굿당 뿐 아니라 단오제의 주요 프로그램을 보여준다면 관람객들에게 좋은 정보를 제공해주는 방법이 될 것임

□ 주제관

- 천년의 힐링로드라는 주제관을 통하여 단오에 포함된 힐링 개념을 보여주는 것은 참으로 좋은 시도라고 할 수 있음. 앞으로도 단오제의 주제에 걸맞는 주제관을 운영하고, 더 나아가 주제와 프로그램간의 연계를 더욱 높이는 것도 좋을 것임
- 다만 주제관의 실내 온도가 다소 높아 더운 날씨에는 오히려 피곤함을 더할 수 있을 것이며, 힐링의 방을 비롯하여 전체적인 세팅, 콘텐츠가 주제관으로서는 다소 빈약한 측면이 있음
- 또한 세팅 자체가 너무 종교적인 색채를 띠고 있어 기독교와 같은 몇몇 종

교인들에게는 오히려 반감을 갖게 할 수 있음. 따라서 단오의 정신을 살리면서도 보편적으로 받아들여 질 수 있는 구성을 통하여 더 많은 사람들의 공감을 불러일으키는 것이 효과적이라 할 수 있을 것임

□ 음식

- 단오를 대표할 수 있는 음식 개발에 대한 논의가 그동안 여러 차례 있었음. 그러나 새로운 음식 개발 보다는 현재 강릉에서 많이 알려진 몇 가지 음식을 제대로 표현하는 것이 더 효과적일 수 있음
- 강릉에는 순두부, 감자옹심이, 전통한식(가령 못밥)등이 있음. 따라서 단오장의 중심부에 있는 식당에서는 강릉의 대표적 음식들을 집중적으로 판매하도록 하는 것도 단오음식 개발의 방법이 될 것임
- 음식 종류의 선정도 중요하지만 음식의 질과 위생 상태 그리고 종사자의 서비스 수준을 높이는 노력이 더 필요할 것임. 대부분의 식당이 여러 가지 음식을 판매하면서 음식의 맛, 서비스, 위생 등이 매우 떨어졌음. 따라서 음식점을 선정할 때 강릉의 대표적 음식을 잘하는 업소, 그리고 서비스에 대한 기준 등을 정하여 기준에 통과한 업체를 선정하는 시도가 필요할 것임
- 현재와 같은 수준의 음식을 지속적으로 판매한다면 강릉 단오제 뿐 아니라 강릉의 이미지 또한 부정적이 될 수도 있음. 한 가지 메뉴라도 강릉의 향과 숨결이 있는 음식, 그리고 제대로 된 서비스를 보여주는 것도 단오제의 품격을 높이는 방법이 될 수 있을 것임

□ 부스 설치

- 부스 설치 시 각 부스가 판매하는 상품, 또는 프로그램 간의 성격을 고려하여 일관되게 설치하면 관람객으로서도 더 편리함을 느낄 것임
- 물론 각 업체별로 내는 부스 비용에 따라 좋은 자리 등을 가질 수 있는 권한이 있더라도 주최 측에서는 사전에 평소 단오제에 참가하는 품목, 프로그램의 성격을 파악하여 계획을 세운다면 훨씬 질서를 갖추게 될 것임

□ 편의시설

- 중간 중간에 화장실이 배치되어 편리하였으나 이용자들의 편리를 위하여 화장실 안내간판이 필요함. 또한 화장실 표시가 'mobile'로 써 있어 대부분 이동식 화장실이라는 것을 알 수 있으나, 노년층의 경우 화장실인지 어떤 시설인지 잘 모를 수 있음. 그러므로 화장실을 편리하게 이용할 수 있도록 하여야 할 것임
- 휴식공간의 경우 예년에 비하여 많이 개선되고 청결해 졌으나 관람객 수에 비하여 더 늘릴 필요가 있으며, 식수시설은 잘 보이지 않았으므로 이에 대한 개선이 필요함
- 또한 단오제 기간 동안 주차공간이 협조하여 차도로까지 나와서 주차하다 보니 위험하며 주차하기가 힘들. 이에 대하여 주차관리 할 수 있는 인원의 증강과 함께 주차시설 불만해소를 위한 방안이 필요함

□ 단오장 내 쓰레기 처리

- 쓰레기를 버릴 수 있는 장소들이 정해져 있지만 가능하면 운영요원들이 수시로 순시하면서 쓰레기를 처리할 필요도 있음. 축제란 불특정 다수인이 일시에 몰리는 경우가 허다함. 많은 사람이 모이는 상황에서 질서의식을 강조하는 것은 때늦은 대응이 될 수 있기 때문임. 찾는 몇몇 휴게실과 같은 곳에 쓰레기가 바닥에 많이 떨어져 있어 무척 지저분해 보였음
- 청소 인원이 구역을 배정해서 하는 것이 아니라 순환해서 하기 때문에 관리가 안되고 있었음. 청소인원들이 큰 공연장들 옆에 상주하여 관리하는 집중도가 필요함. 또한 청소용역 인원들의 증강과 체계적 배치가 요구되어짐
- 또한 단오장 내 설치된 쓰레기통 중 망사로 만들어진 것들이 있는데 미관상 매우 값싸고 지저분해 보였음. 좀 더 든든한 재질로 보이고 미관을 해치지 않는 재질 제품을 선택할 필요가 있을 것임



□ 난장관리

- 강릉단오제의 경우 난장을 통해 축제의 열기를 고취시킬 수 있고 관람객들에게 볼거리, 먹거리를 제공하는 등 다양한 역할을 수행하고 있으며, 매년 난장의 공간이 증대되는 것을 느낄 수 있음
- 그러나 난장이 다수 배치되어 있으나 먹거리, 볼거리, 즐길거리 등 이에 따른 구역 등이 따로 배치되어 있지 않아 통일된 느낌보다는 지저분해 보이고 특색이 없음. 또한 상업적 상술로 단오제의 본질을 흐린다는 지적도 있음
- 또한 어린이 놀이시설이나 동춘서커스 등의 경우 단오제 중간통로인 굴다리 밑에 위치해 있어 매표소에 사람들이 갑자기 몰리면 방문객들의 이동통로를 막아버리는 부작용이 있음. 어린이 놀이시설 또한 어두컴컴해 아이들이 놀기에는 분위기가 좋지 않음. 그러므로 이러한 놀이시설이나 볼거리의 경우 다른 장소로의 이동이 필요함



- 난장의 물품 또한 이불, 옷, 생활용품 등이 배치되어 있어 축제에 와서 굳이 사야되나 하는 의문이 들게 하며, 강릉단오제만의 특색있고 차별화된 아이템이 필요함. 또한 차양막 등 설치에 있어서도 서로 다른 색깔의 끈과 가림막으로 제각각 설치하다 보니 지저분해 보이므로 이에 대한 관리가 필요함

□ 대학교의 참여

- 관동대학교의 경우 호텔외식학과 학생들이 만든 케익, 쿠키 종류, 단오커피 등을 판매했는데 이와 같이 지역대학과의 협력은 좋은 시도라고 봄. 앞으로 대학과 좀 더 밀접하게 논의하여 호텔관광학과를 비롯하여 몇몇 특성학과의 학생들이 강릉단오제에 어울리는 상품을 개발하고 판매하는 형식으로 참여하는 것도 필요함
- 이를 통하여 관광객들에게 대학을 홍보할 수 있을 뿐만 아니라 단오제로서는 젊은이들의 참여를 유도할 수 있다는 점에서 상호 윈윈할 수 있을 것임

4. 강릉단오제의 향후 발전방안

1) 스토리텔링화

- 강릉단오제와 연관된 다양한 스토리를 발굴하여 이를 공연 프로그램이나 신통대길 길놀이 등과 연계해 특색있는 소재로 강릉단오제를 통일성있게 진행해야 할 것임
- 예컨대, 무형문화재 전승인들의 스토리를 전하는 ‘토크 콘서트’를 프로그램화하는 방안도 모색할 필요가 있음 ‘다노네 다노세’ 프로그램이 호응을 받고 있는데 여기에 젊은 전승인들의 이야기, 연로한 전승인들의 삶을 토크 형식으로 덧붙여 진행하면 더 풍성한 이야기들이 나올 것임
- 단오굿을 종교로 보는 관점을 벗어나게 하기 위해 단오굿을 종합예술형식으로 이해하는 장이 필요하다. 음악, 무용, 문학, 장식, 무대 등 종합예술적인 측

면을 테마로 한 프로그램을 통해 종교로 인식하는데 따른 불필요한 갈등을 없애야 할것임

- 무속타악 공연을 단오기간 내내 개최하고, 굿 춤사위와 타악을 결합한 형태의 공연, 굿의 사설을 랩과 연결시켜서 하는 무대, 세습무녀의 삶을 풀어내는 토크 콘서트 등이 가능할 것임. 단오굿당 위치를 너무 중심부에 놓는다거나 해서 본래 취지(대관령과 가장 가까운 곳)의 위치와 달라져서는 안 될 것임
- 강릉단오장과 위치가 가까운 단오 관련 유적지인 경방택을 활용한 프로그램 연계가 모색되어야 함. 대관령여성황사 위치는 번번이 이동되어 그 장소성에 대한 의미가 약화되어 있음. 반면 경방택은 여성황사 설화를 간직한 의미있는 장소임. 경방택을 활용한 단오 프로그램이 진행된다면 훨씬 풍성한 스토리가 될 것임
- 공연프로그램에 있어서는 '홍길동 경포호의 홍장암에 대한 희곡을 만들어 강릉지역의 특색 있는 뮤지컬 공연으로 발전시켜 사시사철 공연할 뿐 아니라 강릉단오제에서 집중적으로 공연한다면 이것 또한 외부 관광객을 끌어들이는 요인이 될 수 있음

2) 특화 프로그램 개발

- 지역민들이 좀 더 적극적으로 참여하는 단오제가 되기 위해서는 다양한 계층을 아우를 수 있는 프로그램이 필요. 특히 청소년과 30-40대가 즐길 수 있는 프로그램이 상대적으로 부족한 것 같음. 무대공연에 있어서는 연령대별로 주제를 정하여 사전 오디션을 거친 다음에 단오장에 선보이는 방식을 택해도 좋을 것임
- 외국공연의 경우에는 단지 무대에서 보여주는 형태 뿐 아니라 지역민과 공연단이 직접 소통하고 배울 수 있는 체험 프로그램을 운영해 봄으로써 특화시킬 수 있을 것임
- 충분한 시간적 여유를 갖고 공연단을 섭외하고 내용 준비 등을 거쳐 체험클래스를 시행한다면 관람객들로서는 좀 더 무형문화에 대한 관심을 가질 수

있을 것임

- 관노가면극 등은 스토리텔링과 연계하여 외국인 대상의 체험프로그램을 운영 하는 것도 좋을 것임

3) 집중화

- 프로그램 면에서는 많은 프로그램 보다는 몇몇 대표적인 프로그램을 집중적으로 활성화 시키는 것도 좋을 것임
- 따라서 매년 단오제에는 대표적인 공연이나 프로그램을 통하여 외부 관광객을 유치할 수 있으며, 또한 단오제 이외의 기간에도 상시 강릉 또는 타지역에서 공연할 수 있는 콘텐츠를 육성하는 것임. 이러한 노력을 통하여 강릉단오제를 일년 내내 홍보할 수 있는 기회로 삼을 수 있음
- 또한 음식에서도 기존에 있는 강릉의 음식 중 대표적인 몇 가지를 집중적으로 선정하여 음식의 질 뿐 아니라 그와 관련된 스토리 또한 알릴 수 있는 노력이 필요함
- 가령 못밥이나 순두부가 선정될 경우 그와 관련된 역사 문화적 내용은 얼마든지 스토리로 표현할 수 있을 것임. 가능하다면 영어봉사자 중 몇몇은 이러한 음식점에 상주하면서 외국인들을 대응하는 것도 효과적인 홍보방법이 될 것임
- 난장배치에 있어서도 불거리, 먹거리, 즐길거리 등 구역을 나누어 집중적으로 배치한다면 관람객들이 쉽게 접근할 수 있으며, 일관되고 통일된 공간배치가 가능할 것임. 현재는 추첨제로 난장을 배치하고 있으나 이러한 시스템을 개선할 필요가 있음

4) 브랜드화

- 강릉단오제의 먹거리, 특산물 및 기념품 등 강릉단오제만의 브랜드화가 필요함

- 강릉단오제는 먹거리가 빈약한데, 다양한 토속음식과 난장이 형성되어 있지만 단오를 표상하는 먹거리는 취떡 이외에 브랜드로 개발한 먹거리는 전혀 없음. 대표적인 먹거리를 제례음식 등에서 발굴하거나 단오 고유 음식을 한 상차림으로 개발하는 등 먹거리로 강릉단오제를 표상하였으면 함
- 특산물에 있어서도 어느 축제에서나 똑같이 판매되는 아이템이 아니라 강릉 단오제 및 강릉지역을 상징할 수 있는 특산물 판매 등이 필요함

5) 글로벌화

- 전년도에 비해 외국관광객이 줄어든 것을 볼 수 있음. 강릉단오제의 국제화를 꾀한다면 이것은 우리나라 사람들 뿐 아니라 세계인들이 즐기는 축제가 되어야 할 것임. 이를 위해서는 몇몇 프로그램에서는 외국인들을 세심하게 배려하는 노력들이 필요함
- 특히 외국인들은 무엇보다도 문화적 배경을 알고자 함. 따라서 사전에 관내 외국인 자문단을 구성하여 외국인의 관점에서 강릉단오제를 평가하고 발전시킬 수 있는 방안을 강구할 필요가 있음. 이러한 노력을 통하여 지역거주 외국인 뿐 아니라 이들을 통한 강릉이외 지역의 외국인들을 끌어 들일 수 있을 것임
- 외국인 관광객은 굳이 해외에서 올 필요는 없음. 국내에서도 150만 명의 외국인들이 살고 있음. 특히 외국인들은 국가별로 여러 형태의 모임을 갖고 있음. 사전에 이러한 모임들을 통하여 강릉단오제를 홍보하고, 또한 외국인들이 자주 접하는 라디오나 지역 신문 등에 광고를 내보냄으로써 적어도 국내 거주 외국인 관광객들을 끌어들이 수 있다면 이것으로도 세계적인 축제로 발전할 수 있는 계기가 될 것임
- 또한 글로벌시대를 맞아 강릉단오제와 같은 동질성 민속 곧 풍농풍어, 신 모시기, 파종의례, 안전기원 등과 관련된 각국의 민속을 모아서 다문화적인 문화를 주제별로 매년 기획해 선보인다면 좋은 시도가 될 수 있음. 내년은 지구촌 '영신'을 주제로 한 기획전이나 기획의례를 시행한다거나 후년은 탈춤을 주제로 한 공연이나 각국의 탈을 모은 기획전을 한다든가 해서 다문화적인 요소를 일관성 있게 담아냈으면 함

[부 록]

<지정문화재 체크리스트>

◆ 행사명:

☞ 조사자:

☞ 행사일시:

☞ 관찰일시:

☞ 장소:

▶ 점수화: Excellent (5) / Good (4) / Average (3) / Below Expectation (2) / Poor (1)

구분		점수화	평가(세부내용 및 의견)
프로그램	1. 축제의 주제와 잘 부합하는가?		
	2. 축제의 분위기를 고취시켰는가?		
	3. 행사가 매끄럽게 진행되었는가?		
방문객행동	4. 관객의 반응이 좋았는가?		
	5. 관객동원이 충분하였는가?		
인프라	6. 관람(체험)이 불편한 점은 많지 않은가(용이성)?		
	7. 방문객 이동이 용이한가?		
운영서비스	8. 행사 공간 및 시설의 배치가 잘되었는가?		
	9. 행사진행요원들의 친절한가?		
	10. 행사장이 청결하게 관리되고 있는가?		
전승성	11. 무형문화재로서 원형을 보호하였는가?		
	12. 무형문화재로서 전승성이 있는가?		
◆ 잘된점:			
◆ 개선점:			
◆ 총평:			

<프로그램 체크리스트>

◆ 행사명:

👁 조사자:

👁 행사일시:

👁 관찰일시:

👁 장소:

▶ 점수화: Excellent (5) / Good (4) / Average (3) / Below Expectation (2) / Poor (1)

	구분	점수화	평가(세부내용 및 의견)
프로그램	1. 축제의 주제와 잘 부합하는가?		
	2. 축제의 분위기를 고취시켰는가?		
	3. 행사가 매끄럽게 진행되었는가?		
방문 객참 여도	4. 관객의 반응이 좋았는가?		
	5. 관객동원이 충분하였는가?		
인프라	6. 관람(체험)시 불편한 점은 많지 않은가(용이성)?		
	7. 방문객 이동이 용이한가?		
운영 서비스	8. 행사 공간 및 시설의 배치가 잘되었는가?		
	9. 행사진행요원들이 친절한가?		
	10. 행사장이 청결하게 관리되고 있는가?		
◆ 잘된점:			
◆ 개선점:			
◆ 총평:			

2013 강릉단오제 시민평가단 의견조사

면접 일시: 2013년 6 월 ____ 일 ____ 시

--	--	--	--

■ 시설부문

▶ 점수화: Excellent (5) / Good (4) / Average (3) / Below Expectation (2) / Poor (1)

	구분	점수 화	평가(세부내용 및 의견)
공간 배치	1. 교통 및 행사장 접근성		
	2. 축제행사장 공간배치의 적절성		
	3. 난장의 공간배치 적절성		
편의 시설	4. 편의시설(화장실, 휴식공간, 식수시설 등)		
	5. 주차시설/공간		
운영 인프라	6. 숙박시설		
	7. 먹거리 코너(종류, 가격, 위치 등)		
	8. 지역 특산물 및 기념품 코너(종류, 가격)		
관리 시설	9. 안내서비스/시설		
	10. 축제 행사장 내 안전관리 시설		

■ 운영부문

▶ 점수화: Excellent (5) / Good (4) / Average (3) / Below Expectation (2) / Poor (1)

	구분	점수 화	평가(세부내용 및 의견)
홍보	1. 축제홍보, 마케팅전략의 적절성		
	2. 홍보 브로슈어 등의 제작과 디자인		
	3. 온라인 홍보의 활성화정도와 정보의 정확성		

서비스 및 관리	4. 축제일정 등 프로그램의 안정적 진행		
	5. 축제 안내서비스 체계 및 친절도		
	6. 잡상인 통제 등 행사장 내 질서 유지		
	7. 관광객 안전관리 체계 확립		
	8. 난장 관리		
연계 관광	9. 음식, 숙박 등에 있어 관광객 수 용 태세		
	10. 축제 연계관광 프로그램 운영		
	11. 체류형 야간 프로그램 운영		
외국인 수용태 세	12. 외국인 대상 축제 홍보, 모객시 스템		
	13. 외국인 대상 안내책자 및 통역		
	14. 외국인 대상 참여프로그램 개발		
지역주 민참여	15. 지역주민의 참여시스템 운영		
	16. 지역주민의 축제 참여정도와 호 응성		

※ 2013 강릉 단오제가 세계무형문화유산으로서 전반적으로 축제주제를 잘 반영하고 있는지에 대한 평가 및 의견이 있으시면 말씀해주십시오.

※ 2013 강릉 단오제의 신통대길 길놀이에 참여 하신 후 이에 대한 불편한 사항이나 행사운영에 반영 및 개선 사항이 있으시면 말씀해주십시오.

※ 2013 강릉 단오축제에 참여 하신 후 이에 대한 불편한 사항이나 행사운영에 반영 및 개선 사항이 있으시면 말씀해주십시오.

♥ 응답해 주셔서 대단히 감사합니다.♥

[문 2]. 강릉을 방문하기까지 걸린 시간은 ?

- ① 1시간이내 ② 2시간이내 ③ 3시간이내 ④ 3시간 이상 ⑤ 기타(_____)

[문 3]. 귀하께서는 강릉에 며칠이나 머무실 계획입니까 ?

- ① 당일 ② 1박 2일 ③ 2박 3일 ④ 3박 4일 이상
⑤ 기타(_____)

[문 4]. (강릉지역에 숙박하실 경우) 어디에서 숙박하셨거나 또는 숙박하실 곳은 어디입니까 ?

- ① 호텔 ② 여관·여인숙 ③ 콘도/리조트 ④ 친구/친지집
⑤ 민박 ⑥ 기타(구체적으로: _____)

III. 다음은 2013 강릉단오제의 신통대길 길놀이(영신행차~길놀이)에 대한 귀하의 만족도를 묻는 질문입니다. 해당하는 부분에 'V' 표를 해주십시오.

항목		전혀 동의하지 않는다	동의하지 않는다	그저 그렇다	동의한다	매우 동의한다
프로그람	신통대길 길놀이는 단오제의 주제와 부합하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
	신통대길 길놀이의 분위기는 좋다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
	신통대길 길놀이의 행사진행은 원활하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
방문객 행동	신통대길 길놀이는 관객들의 반응을 잘 유도한다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
	신통대길 길놀이의 관람객 수는 적절하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
인프라	신통대길 길놀이를 관람하기에 용이하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
	이동이 용이하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
운영 서비스	행사공간 배치가 적절하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
	행사 진행요원들이 친절하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤

	행사장이 청결하게 관리된다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
만족도	신통대길 길놀이 행사는 전반적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤
	신통대길 길놀이를 향후 재관람할 의사가 있다	①	②	③	④	⑤
	신통대길 길놀이 관람을 주변사람들에게 추천할 의도가 있다	①	②	③	④	⑤

※ 2013 강릉 단오제의 신통대길 길놀이에 참여 하신 후 이에 대한 불편한 사항이나
행사운영에 반영 및 개선 사항이 있으시면 말씀해주십시오.

IV. 강릉단오 축제가 갖추어야 할 항목의 중요도와 방문 후 만족도에 대해
평가하시는 정도에 √ 해주세요.

항목	만족도				
	매우 낮음	낮음	보통	높음	매우 높음
프로그램의 다양성	①	②	③	④	⑤
다양한 볼거리	①	②	③	④	⑤
좋은 숙박시설	①	②	③	④	⑤
지역주민의 친절함	①	②	③	④	⑤
편리한 교통시설	①	②	③	④	⑤
다양한 먹거리	①	②	③	④	⑤
다양한 위락활동	①	②	③	④	⑤
편의시설 서비스(주차장, 화장실 등)	①	②	③	④	⑤

난장체험	①	②	③	④	⑤
무형문화재로서의 전승성	①	②	③	④	⑤
홍보/안내 서비스	①	②	③	④	⑤
안정성	①	②	③	④	⑤
청결성	①	②	③	④	⑤
야간관광활동	①	②	③	④	⑤
주변관광지와의 연계성	①	②	③	④	⑤
쇼핑시설	①	②	③	④	⑤
충분한 지역정보	①	②	③	④	⑤
적당한 물가수준	①	②	③	④	⑤

[문 1]. 강릉단오제를 참가하신 후의 느낌은 전반적으로 어떻습니까?

- ① 매우 불만족 ② 불만족 ③ 그저 그렇다 ④ 만족
⑤ 매우 만족

[문 2]. 주변 사람들에게 강릉단오제 참가를 추천하실 의향이 있습니까?

- ① 전혀 아니다 ② 아니다 ③ 그저 그렇다 ④ 그렇다
⑤ 매우 그렇다

[문 3]. 기회가 된다면 향후 강릉단오제를 다시 방문할 의사가 있습니까?

- ① 전혀 아니다 ② 아니다 ③ 그저 그렇다 ④ 그렇다 ⑤ 매우 그렇다

V. 축제 기간 동안 얼마 정도의 돈을 지출할 계획인지 또는 지출하셨는지 항목별로 대답해 주십시오.

참여 인원 (_____)명

소비 항목	소비 지출액
현지에서 교통비 (예, 주차비, 연료비, 대중교통비 등)	원
숙박비(현지에서 지출한 숙박비)	원
식·음료비 (현지에서 지출한 식대 및 음료비)	원
유흥비 (노래방, 당구장, 술값)	원
쇼핑비 (축제기념품 등)	원
기타비용 (구체적으로 : _____)	원

VI. 자료 분류를 위한 다음 질문에 답변해 주십시오.

연 령	(_____ 세)	성 별	① 남	② 여
가족수	총(_____)명			
거주지	귀하께서 현재 사시는 곳은 ? ① 서울특별시 ②경기도 ③ 강릉시 ④기타 _____시(도)_____구(군)			
결혼여부	① 기혼 ② 미혼 ③ 기타(_____)			
직 업	① 농업·어업·임업 ② 생산직 ③ 자영업 ④ 서비스/판매직 ⑤ 사무/기술직 ⑥ 경영/관리직 ⑦ 전문기술/관리직 ⑧ 주부 ⑨ 학생(초, 중, 고, 대학생) ⑩ 무직 ⑪ 기타(_____)			
소 득	① 100만원 미만 ② 100-150만원 미만 ③ 150-200만원 미만 ④ 200-250만원 미만 ⑤ 250-300만원 미만 ⑥ 300-400만원 미만 ⑦ 400-500만원 미만 ⑧ 500만원 이상			

※ 2013 강릉 단오축제에 참여 하신 후 이에 대한 불편한 사항이나 행사운영에 반영 및 개선 사항이 있으시면 말씀해주십시오.

♥ 질문에 응답해 주셔서 대단히 감사합니다.♥